



Zagreb, Park Ribnjak 1  
tel: 01/4814 734[  
e-mail: [cmr@cmr.hr](mailto:cmr@cmr.hr)

URBROJ: 432/23

## GODIŠNJI PLAN RADA I RAZVOJA CENTRA MLADIH RIBNJAK ZA 2024. GODINU

### 1. OPĆI PODACI

**NAZIV:** Centra mladih Ribnjak

**MB:** 03278328

**OIB:** 45058007791

**IBAN:** HR8724020061101143335, ERSTE&STEIERMÄRKISCHE BANK d.d.,

**IME ODGOVORNE OSOBE:** Pavlica Bajsić, mag. dramaturgije, ravnateljica

**ADRESA SJEDIŠTA:** Park Ribnjak 1, Zagreb 10 000

**LOKACIJE:** Park Ribnjak, Ribnjak 38, Zagreb 10 000

**KONTAKT:** tel: 01/4814 734, e-mail: [cmr@cmr.hr](mailto:cmr@cmr.hr)

**UPRAVNO VIJEĆE:**

Đurđica Čilić, predsjednica, imenovana 26.8.2021.

Ines Škuflić-Horvat, članica, imenovana 26.8.2021.

Valentina Milković, imenovana, 25.10.2023.

**INTERNETSKE STRANICE:**

[www.cmr.hr](http://www.cmr.hr)

<https://www.youtube.com>

[@centarmladihribnjak](https://www.youtube.com/@centarmladihribnjak)

<https://www.facebook.com/CentarMladihRibnjak>

<https://www.facebook.com/ScenaRibnjak>

<https://www.facebook.com/ScenaRibnjak>

<https://www.facebook.com/ScenaRibnjak>

**SLUŽBENIK ZA INFORMIRANJE:** Valentina Milković, Stručni suradnik za promidžbu, marketing i odnose s javnošću

**POVJERLJIVA OSOBA ZA UNUTARNJE PRIJAVLJIVANJE  
NEPRAVILNOSTI:**

Nensi Atanasov Premelč, voditeljica glazbene djelatnosti

**BROJ ZAPOSLENIKA:** 12

**OSNIVAČ:** Grad Zagreb

**SUKLADNO STATUTU:**

Centar obavlja djelatnosti u kulturi te organiziranja aktivnosti i manifestacija u realizaciji javnih potreba u kulturi od interesa za svog osnivača i to:

- pripremu i organizaciju, prikazivanje i predstavljanje kulturno-umjetničkog stvaralaštva, a posebno:
- organiziranje kazališnih, glazbenih, filmskih, estradnih i drugih kulturno-umjetničkih priredbi,
- organiziranje programa (sa sadržajem iz područja djelatnosti kulture) za sve dobne skupine

- organizaciju, edukativnih aktivnosti i radionica, tribina, predavanja, konferencija, stručnih skupova, kulturno-umjetničke poduke, a posebno :
  - organiziranje tečajeva iz ritmike i plesa te stranih jezika

- aktivnosti i manifestacije usmjerene na povećanje dostupnosti, pristupa i sudjelovanja u kulturi, raznolikosti kulturnog sadržaja te suradnje s organizacijama civilnoga društva, a posebno:
  - organiziranje aktivnosti za djecu i mlade iz područja kulture i to književnosti, kazališne, glazbene, plesne i likovne djelatnosti
  - organiziranje zabavnih programa za djecu, mlade i odrasle;

Centar obavlja i druge djelatnosti koje služe obavljanju djelatnosti upisane u sudski registar, a koje se, u manjem opsegu i, uobičajeno, obavljaju uz upisanu djelatnost uključujući knjižničko - čitaoničku aktivnost; javno prikazivanje audiovizualnih djela, organiziranje izložbi i nakladničku djelatnost.

**USTROJBENE JEDINICE:**

a) Opći odjel / b) Programsko-tehnički odjel

## **PROGRAMSKA DJELATNOST 2024.**

Programska djelatnost Centra se u 2024. godini dijeli na 7 djelatnosti te se sukladno toj podjeli prijavljuje na 7 vijeća.

1. djelatnost centara za kulturu koju dijelimo u grupe programa:
  - a) grupa programa: sociokultura
  - b) grupa programa: akcije i manifestacije
  - c) grupa programa: dramsko-literarna pedagogija
  - d) grupa programa: glazbena pedagogija i programi zvučnog eksperimenta
  - e) grupa programa: likovna pedagogija
  - f) grupa programa: zelena pedagogija
  
2. Djelatnost dramske (kazališne) i plesne umjetnosti
3. Glazbena djelatnost
4. Vizualna (likovna) djelatnost
5. Filmska i audiovizualna djelatnost
6. Djelatnost interdisciplinarne i nove umjetničke i kulturne prakse
7. Knjižnična i nakladnička djelatnost te književni program
8. Gradske manifestacije

## 2. CILJEVI

### 1. Ciljevi rada u okviru djelatnosti centara za kulturu

#### a) grupa programa: sociokultura

- provoditi promišljene i angažirane sociokulturne programe, kako cjelogodišnje tako i povremene manifestacije u okviru kojih prije svega imamo za zadaću promovirati ideju jednakosti u kulturi
- ranjive društvene zajednice uključivati u svoje programe pri čemu sve uključene strane preuzimaju aktivnu a ne pasivnu ulogu
- razvijati kulturu dobrodošlice i osnaživati participaciju svih građana u istoj
- razvijati interkulturne programe koji potiču ispreplitanje izbjegličkih kultura s hrvatskom kulturom i obrnuto, izbjegavajući getoizaciju pojedinih društvenih skupina, razvijati pritom i umjetničke, edukativne i diskurzivne programe vezane uz religijsku toleranciju i mlade, davanje medijskog prostora izbjeglicama u svrhu osnaživanja, informiranja i senzibilizacije društva
- pokretanje “interkulturnog radijskog podcasta” koji bi dao glas izbjeglicama koje žele preko njega promovirati svoje kulturne sadržaje i senzibilizirati društvo za svoje teme
- kulturno-umjetničkim sadržajima osnaživati ranjive društvene skupine te poticati građane na solidarno djelovanje
- detektiranje potencijalnih budućih zajednica i njihovo okupljanje i osnaživanje kroz kulturno-umjetničku aktivnost, jačanje već postojećih zajednica na principima uzajamnosti
- jačati intergeneracijske sadržaje unutar većine programa
- jačati sadržaje koji se obraćaju bebama i gegavcima, te zastupati kulturu kao dio svakodnevice čovjeka od najranijeg uzrasta do posljednjeg daha
- istraživati mogućnosti jačanja mentalnog zdravlja djece i mladih kroz razne kreativne i društvene sadržaje
- pokretati participativno zamišljene volonterske dobrosusjedske podrške školskoj djeci u savladanju nastave (kvartovske instrukcije)
- provoditi edukativne programe koji potiču interes prema materijalnoj i nematerijalnoj baštini, te stavljanje istoga u suvremeni kontekst
- jačanje suradnje s nadležnim jedinicama Gradske uprave i samouprave, te razvijati suradnje kako s novim institucijama tako i s predstavnicima civilnog društva, ostvarivanje novih suradnji i jačanje postojećih, a posebno s osnovnim i srednjim školama

b) grupa programa: akcije i manifestacije

- obilježavanje važnih datuma adekvatnim kulturno-umjetničkim sadržajem u kojem je uvijek prisutna nota inovativnosti i razvoja
- obogaćivanje programa na otvorenom u toplim mjesecima: u parku i na krovnoj terasi
- kreativni sadržaji kao podrška djeci koja školske praznike provode u Zagrebu, u stručni tim voditelja se redovno uključuju rezidenti i izbjeglice
- jačati suradnju sa stranim kulturnim centrima (Francuski institut, Francuska alijansa, Goethe Institut, British Council i dr.) i civilnim društvom
- intenzivniji rad na vidljivosti programa

c) grupa programa: dramsko-literarna pedagogija

- dječji dramski studio, studio za ritmiku i program Podmladak Studija za suvremeni ples kao mjesta kreativnog i emocionalnog razvoja duha i tijela djece i mladih
- razvoj dramske pedagogije i umrežavanje dramskih pedagoga na gradskom i državnom nivou
- literarne i višemedijske radionice za mlade koje u više ciklusa na inovativan način osnažuju medijsku pismenost, potičući kreativnost a kroz praktičan rad ostvarujući neposredan kontakt s najmanje pristupačnom dobnom skupinom djece
- ostvarivanje novih suradnji i jačanje postojećih suradnji s osnovnim i srednjim školama

d) grupa programa: glazbena pedagogija i programi zvučnog eksperimenta

- razvoj dječjeg zborskog pjevanja i širenje suradnji
- podrška razvoju volonterskog simfonijskog orkestra djece i omladine El Sistema
- razvijanje slušateljskih kompetencija od prvog dana života kroz inovativnije oblike predstavljanja zvučne umjetnosti: programe radiofonije, zvučnih šetnji, audioknjiga, zvučnih performansa uživo, te traženje novih načina predstavljanja, jačanje vidljivosti takvih “nevidljivih” programa, poticanje na participaciju
- ostvarivanje novih suradnji i jačanje postojećih s osnovnim i srednjim školama, glazbenim školama i pedijatrijama u okolnim bolnicama
- kroz *Sekciju slobodne glazbe* podučavati djecu i mlade glazbenike drukčijem pristupu glazbi, koncentriranom slušanju jedni drugih, kao i slobodnijem, kreativnijem muziciranju mimo notnih partitura

e) grupa programa: likovna pedagogija

- kreativne radionice kao mjesto društvenih okupljanja i žive komunikacije, reafirmacija rada rukama i DIY kulture
- inovativnost u osmišljavanju radionica (radionice rukotvorina uz slušanje audioknjiga poezije, likovno-literarne radionice za djecu, intergeneracijske radionice)

f) grupa programa: zelena pedagogija

- nastavak i jačanje redovitog programa neformalnog obrazovanja na teme samoodrživosti i ekologije za sve građane
- jačanje suradnji s jedinicama civilnog društva
- povezivanje s regionalnom i međunarodnom ekološkom scenom
- intenzivniji rad na vidljivosti programa
- ostvarivanje novih suradnji i jačanje postojećih s osnovnim i srednjim školama

2. Ciljevi rada u okviru djelatnosti dramske (kazališne) i plesne umjetnosti

- osnaživanje nezavisne scene i osiguravanje stabilnosti u planiranju prostornih kapaciteta umjetnicima, umjetnicama, umjetničkim organizacijama i udrugama na određeno razdoblje
- planiranje i oblikovanje repertoara Scene Ribnjak i njezinog identiteta kao novog prostora koji okuplja raznolikost umjetničkih estetika, tema i generacija
- stvaranje zajednice umjetnika i umjetnica koji se međusobno povezuju unutar Centra mladih Ribnjak te aktivno i odgovorno sudjeluju u njegovom razvoju
- podrška nezavisnim umjetnicima i umjetnicama na kazališnoj, plesnoj i glazbenoj sceni tijekom procesa umjetničkih istraživanja
- intenzivniji rad na vidljivosti i audiovizualnoj dokumentaciji programa

3. Ciljevi rada u okviru glazbene djelatnosti

- popularizacija profesionalnih i amaterskih koncerata orkestara u parku kroz nastavak ciklusa “*Neozbiljni u parku*”
- revitalizacija zagrebačkog parka kulturnim sadržajem
- intenzivnija suradnja profesionalnih glazbenika i orkestara
- pokretanje novog ciklusa “*Glazba govori jezike / Music speaks languages*” kojim se otvara pozornica stranim glazbenicima koji žive

- u Zagrebu, bilo kao azilanti bilo kao expati, najamni strani radnici ili studenti, te poticanje njihove suradnje s domaćim glazbenicima, te polako povezivanje s inozemnom scenom
- intenzivniji rad na vidljivosti i audiovizualnoj dokumentaciji programa

#### 4. Ciljevi rada u okviru vizualne (likovne) djelatnosti

- pronalazak nove prozorske galerije i nastavak rada Galerije USPUT, kuriranje programa putem javnog poziva
- mapiranje kvarta kroz program kustoskih šetnji u suradnji s CeKaTe-om
- intervencije u javnim prostorima kvartovskih parkića kroz seriju pop up izložbi, razvijanje dobrosusjedskih odnosa kroz konzumiranje kulturnog sadržaja
- intenzivniji rad na vidljivosti i audiovizualnoj dokumentaciji programa

#### 5. Ciljevi rada u okviru filmske i audiovizualne djelatnosti

- razvoj filmske publike raznih generacija: stvaranje navike odlaska u ljetno kino na otvorenom, zimi na dječje matineje u šlapama i večernje revije dokumentarnog filma
- razvoj filmske pismenosti kroz komplementarne programe nakon projekcija
- razvoj filmske publike i njihovog interesa za vrhunske nekomercijalne filmove
- jačanje postojećih suradnji s filmskim produkcijskim i distribucijskim i kućama, festivalima, Restartom, Kino Mediteranom, Zagreb filmom, Hrvatskim filmskim savezom i HAVC-om te ostvarivanje novih
- intenzivniji rad na vidljivosti programa

#### 6. Ciljevi rada u okviru djelatnosti interdisciplinarne i nove umjetničke i kulturne prakse

- osmišljavanje interdisciplinarnih programa za djecu i mlade a koji spajaju znanost i umjetnost i promoviranje interdisciplinarne umjetničke pedagogije
- spajanje novih i starih tehnologija kao reference na nekadašnje napredne tehničko-kreativne sadržaje Centra 1979. - 1989. (prvi robot u Hrvatskoj: Mak, filmski klub, jedna od prvih kompjutorskih radionica, tehnička radionica, interna radiostanica i slično)

#### 7. Ciljevi u okviru djelatnosti knjižnična i nakladnička djelatnost te književni program

- razvoj ranih slušalačkih predčitalačkih kompetencija a zatim i čitalačkih kompetencija s jedne strane i još izazovniji cilj: očuvanje već stečenih čitalačkih kompetencija

- istraživanje inovativnih formata za najmanje kao što su zvučne šetnje za bebe u kolicima, audioknjige u krošnjama, poticanje interakcije između odraslih i djece prilikom slušanja i čitanja
- upoznavanja pisaca kroz neposredni kontakt s djecom i mladima i zajedničko stvaranje
- izdavanje Ribnjakovog biltena 1x godišnje kojeg uređuju pisci koji kroz razne sadržaje sudjeluju u programima CMR-a, te polaznici radionica a sve u svrhu stvaranja identiteta Centra ali kontinuiranog dokumentiranja

#### 8. Ciljevi rada u okviru gradskih manifestacija

- obilježavanje bitnih dana u kalendaru kao i promicanje društvenih vrijednosti temeljenih na ljudskim pravima (Dan antifašističke borbe, Svjetski dan izbjeglica, Međunarodni dan migranata)



## 1. PROGRAMSKA DJELATNOST tabelarni prikaz

VIJEĆE	GRUPA PROGRAMA	POJEDINAČNI PROGRAMI	VODITELJI	CILJNE GRUPE
1.Djelatnost centara za kulturu	a) Sociokultura	INTERRELIGIJSKI DIJALOZI	Pavlica Bajsić i v. sur Marija Šimoković Sikavica	srednjoškolci
		ALTERNATIVNA NASTAVA - Interkulturni sat	Pavlica Bajsić i v. sur Marija Šimoković Sikavica	osnovno i srednjoškolci
		BESPLATNE KVARTOVSKJE INSTRUKCIJE	Ksenija Rožman	osnovno i srednjoškolci
		RADIO INTERKULTI	Pavlica Bajsić i v. sur. Ljubica Letinić	izbjeglice, migranti i opća javnost
		PAKET SOCIOKULTURNE JEDNAKOSTI (JEDNAKI U KULTURI, RIBNJAK TE ZOVE, KREATIVNI KRUG)	Snježana Petrov i v.sur. Tena Novak Vincek	ranjive društvene skupine s naglaskom na palijativnu skrb i oboljele od demencije i Alzheimerera
		RAD S BESKUĆNICIMA: KREATIVNA KUĆA	Marina Ćurković	ranjive društvene skupine
		PAKET EDUKATIVNIH PROGRAMA PROMICANJA KULTURNE I PRIRODNE BAŠTINE ZAJEDNICE (ART EDUCA, ZAGREBI ZAGREB)	Snježana Petrov	građanstvo svih generacija i stručna javnost
		MUZICIRANJE NA PEDIJATRIJI	Nensi Atanasov Premelč	hospitalizirana djeca i stručne službe na zagrebačkim pedijatrijskim odjelima
		#ZAGREBZASVE	Pavlica Bajsić	građanstvo svih generacija, izbjeglice
		b) Akcije i manifestacije	HUMANITARNI PJESNIČKI BUVLJAK	Pavlica Bajsić i vanjska sur. Sanja Baković
	PING PONG LIGA		Pavlica Bajsić, Katarina Krešić, v.sur. Ursula Burger, Danko Hećimović	građanstvo svih generacija
	PLESNJACI		Pavlica Bajsić, v. sur. Ursula Burger	građanstvo svih generacija
	ČAROLIJA BOŽICA U RIBNJAKU		Marina Ćurković, Nensi Atanasov Premelč, Ksenija Rožman	građanstvo svih generacija
	DJEČJI GRADSKI MASKENBAL		Ksenija Rožman, Marina Ćurković	djeca
	BESPLATNI PROGRAM ŠKOLSKIH PRAZNIKA		Ksenija Rožman	osnovnoškolska djeca
	KNJIGE U KROŠNJAMA - Festival književnosti i zvučnog eksperimenta za djecu i mlade		Pavlica Bajsić, uz projektni tim	građanstvo svih generacija, a posebno obitelji s malom djecom, bebama, gegavcima

Centar Mladih Ribnjak  
GODIŠNJI PLAN RADA I RAZVOJA ZA 2024.

		JEDNAKI U KULTURI - tjedan inkluzije na Ribnjaku	Pavlica Bajsić, vanjske sur. Vera Pfaff i Marija Šimoković Sikavica	građanstvo svih generacija i ranjive društvene skupine
	<b>c) Dramsko-literarna pedagogija</b>	DRAMSKI STUDIO	Ksenija Rožman	osnovnoškolska djeca i predškolci
		ZVIJEZDA(NI)NE STAZE	Ksenija Rožman i v.sur. Vlado Krušić	školska djeca, dramski pedagozi, učitelji
		PRVA STANICA DO ZVIJEZDE	Pavlica Bajsić uz vanjske suradnike: Olja Savičević Ivančević, Dora Šustić, Ivan Sikavica, Ljubica Letinić	srednjoškolci
	<b>c) glazbena pedagogija i programi zvučnog eksperimenta</b>	KLINCI S RIBNJAKA	Nensi Atanasov Premelč	osnovnoškolska djeca, predškolci, vrtićanci
		MATINEJA U ŠLAPAMA	Nensi Atanasov Premelč	djeca muzičari, njihove obitelji, građanstvo svih generacija, a posebno obitelji s malom djecom
		SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE	Pavlica Bajsić i vanj. sur: Tena Novak Vincek, Lucija Stanojević, Ricardo Luque	djeca i mladi muzičari
		ZAGREBAČKI MINIVAL	Pavlica Bajsić, Nensi Atanasov Premelč	djeca muzičari, njihove obitelji, građanstvo svih generacija
		AFROKIDS & AFROBIGS	Pavlica Bajsić i vanj. sur. Commi Balde	osnovnoškolska djeca / odrasli
	<b>d) likovna pedagogija</b>	ČAROLIJA GLINE	Marina Čurković	građanstvo raznih generacija, ranjive društvene skupine
		UDRI BRIGU NA HEKLANJE (ručni rad uz slušanje poezije)	Marina Čurković	građanstvo raznih generacija
		ATELJE NA RIBNJAKU	Marina Čurković i vanj. sur. Davorka Androić	osnovnoškolska djeca

Centar Mladih Ribnjak  
GODIŠNJI PLAN RADA I RAZVOJA ZA 2024.

	<b>e) zelena pedagogija</b>	EKOLOŠKA RENESANSA (s uključenim Zelenim krovovima)	Marina Čurković	građanstvo raznih generacija
		ŽIVOT BEZ PLASTIKE	Marina Čurković	građanstvo raznih generacija,
<b>1. Djelatnost dramske (kazališne) i plesne umjetnosti</b>		SCENA RIBNJAK - podrška programima Rezidencije Ribnjak	Katarinu Krešić	Nezavisni umjetnici, građanstvo svih generacija
		SCENA RIBNJAK - Ribnjak Afrique (podrška stranim rezidentima)	Katarina Krešić uz vanj. sur. Luciju Klarić	Nezavisni umjetnici, građanstvo svih generacija
		SCENA RIBNJAK - podrška gostovanjima na Sceni Ribnjak	Katarina Krešić	Nezavisni umjetnici, građanstvo svih generacija
<b>3. Glazbena djelatnost</b>	klasika, jazz	NEOZBILJNI U PARKU	Pavlica Bajsić, Nensi Atanasov Premelč	građanstvo raznih generacija,
	impro, suvremena	SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE	Pavlica Bajsić uz vanjske suradnike Tenu Novak Vincek, Luciju Stanojević i Ricarda Luquea	građanstvo raznih generacija,
	reinterpretirana izvorna glazba iz raznih zemalja	MUSIC SPEAKS LANGUAGES	Pavlica Bajsić uz vanjske suradnike: Nenada Kovačića, Luciju Mulalić, Commija Baldea	građanstvo raznih generacija,

Centar Mladih Ribnjak  
GODIŠNJI PLAN RADA I RAZVOJA ZA 2024.

4. Filmska i audiovizualna djelatnost		KUĆNO KINO i komplementarne aktivnosti	Katarina Krešić	građanstvo raznih generacija
		PRODUKCIJA KRATKIH FILMOVA	Katarina Krešić uz v. sur. Ivana Sikavicu	građanstvo raznih generacija
5. Vizualna (likovna) djelatnost		GALERIJA USPUT - izlaganja u galeriji i u parkovima	Lada Vlanić, Pavlica Bajsić, Marina Čurković	građanstvo raznih generacija
6. Djelatnost interdisciplinarne i nove umjetničke i kulturne prakse		SAJAM ČUDESA: festival znanosti i umjetnosti, kao i podrška sličnim radionicama kroz godinu	Pavlica Bajsić	djeca i mladi
7. Knjižnična i nakladnička djelatnost te književni program	gostovanja	PAZIPISCI !- serija gostovanja pisaca	Pavlica Bajsić uz vanj. sur. Ursulu Burger	osnovno i srednjoškolci
	časopis	AUTORMOBIL - Ribnjakov godišnji bilten	Pavlica Bajsić uz vanj. sur. Ursulu Burger i Stanislava Habjana	građanstvo raznih generacija
	tribine	Npr. SVAČKA NA RIBNJAKU - artist talk umjetnika u rezidenciji Društva hrvatskih književnih prevoditelja	Pavlica Bajsić uz vanj. sur. Ursulu Burger	građanstvo raznih generacija
	monografija	PRIČAJ MI O RIBNJAKU - dopune	Ksenija Rožman uz vanj. sur. Katarinu Kolegu	građanstvo raznih generacija
8. Gradske manifestacije		(SVJETSKI DAN IZBJEGLICA, DAN ANTIFAŠISTIČKE BORBE, SVJETSKI DAN MIGRANATA)	Pavlica Bajsić i Valentina Milković, v. sur. Marija Šimoković Sikavica	građanstvo svih generacija, izbjeglice, migranti

1. djelatnost centara za kulturu

a) grupa programa: SOCIOKULTURA

## ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?

Sociokulturni programi dali su novu dimenziju Centru mladih Ribnjak i njegovim korisnicima, kreiranjem i provođenjem programa dostupnim svim građanima, omogućavanje interakcije kulture i socijalno osjetljivih i marginaliziranih skupina.

### 1. (radni) NAZIV PROGRAMA: INTERRELIGIJSKI DIJALOZI

VODITELJICA: Pavlica Bajsić uz vanj. sur. Mariju Šimoković Sikavica<sup>1</sup>

*„Nacionalizma ima posvuda i nažalost, sve više. Ali, prije nego što je taj nacionalizam došao do mladih, dohvatio je prethodne generacije, nas koji te mlade odgajamo na ovaj ili onaj način“. (...) „Ono što je vlastito mladom čovjeku je upravo prelazak granica, a sada imam dojam, moguće pogrešan, da se mladi radije zatvaraju u granice svog nacionalnog i vjerskog identiteta“.* (Vesna Zovkić)

### OPIS PROGRAMA

*Interreligijski dijalozi* je program za koji smo tek počeli provoditi prva istraživanja krajem 2023. da bi ga u 2024. temeljem prve eksperimentalne provedbe razradili.

U jednom od Čečenskih ratova u 90-ima XX. stoljeća, radijski dokumentarist *Andrey Allakverdov*, iskoristio je mogućnosti radija kao medija propagande da pokuša pozitivno utjecati na konflikt zaraćenih strana. On je naime, kao novinar uspio snimiti seriju intervjua s obje strane, sa sasvim običnim ljudima. Potom je te portrete puštao vojnicima na prvoj linije fronte. Ali je uvijek čečenskim vojnicima puštao portrete Rusa i obrnuto. Na uzorku vojnika s kojima je radio se vojni moral znatno smanjio, jer lice neprijatelja kada dobije ljudske crte više nije tako odbojno. Nažalost, njegova akcija je vrlo brzo zabranjena s obje strane da bi mogla polučiti neke veće efekte.

### RELEVANTNOST PROGRAMA:

U ovo novo migrantsko vrijeme koje živimo, čak i ljude koji bježe od smrtne ratne pogibelji dijelimo u dobrodošle i nedobrodošle, što je dokazao i sasvim drukčiji odnos prema ukrajinskim izbjeglicama u cijeloj Europi. Izbjeglice dijelimo prema spolu, prema boji kože i kose, prema kulturi iz koje dolaze. Čak i kad smo svjesni toga, često si ne možemo pomoći. Veliki dio toga usađeno je još davno i čvorovi se velikim dijelom nalaze u tkivu religijske kulture kojoj povijesno pripadamo ili ne pripadamo.

<sup>1</sup> MARIJA ŠIMOKOVIĆ SIKAVICA

Profesorica filozofije i komparatistica književnosti, od 2010. vanjska suradnica Savjetovališta Luka Ritz. Voditeljica programa i projekata Udruge usmjerenih na prevenciju nasilja među djecom i mladima putem kreativnog i umjetničkog rada s naglaskom na metodu forum-kazališta. Osnivačica forum-skupine Savjetovališta. Forum-kazalištem bavi se kao dramsko-pedagoškom i radioničkom tehnikom (vodeći radionice za djecu, mlade i nastavnike) te izvedbenom tehnikom (kazališne predstave). Suvodi radionice forum-kazališta te glumi i džokerira u izvedbama forum-priča. Od 2010. godine bila je voditeljica dvadeset projekata Udruge, sudjelovala je na 122 forum-izvedbi, suvodila 40 radionica forum-kazališta te (su)džokerirala 43 učeničke i studentske forum-izvedbe. Sudjelovala na nizu radionica iz područja dramske pedagogije.

Uz pomoć stručnjaka, pokušali bi ustanoviti sličnosti u religijskim kulturama, ili barem naći temelj za dijalog među njima i među nama, te da tako kod mladih osvijestimo uzroke nametnute stereotipizacije u društvu, koja proizvodi strah od drugog i drugačijeg, od manjinskog, od nepoznatog. Društvo koje nema te mehanizme osviještene vrlo lako biva manipulirano u društvu straha, u neempatično društvo s nasiljem i mržnjom kao neminovnom posljedicom.

## **METODA:**

Metodološki se *Interreligijski dijalozi* sastoje od 3 dijela:

1. **DEBATNI:** tribine s sociolozima religije, raznim stručnjacima i predstavnicima raznih vjerskih zajednica koje djeluju u Zagrebu, primjerice s Vesnom Zovkić<sup>2</sup>, na određene društveno bitne teme, moguće je kombinirati i s čitalačkom grupom
2. **PRAKTIČNI:** impro dramske radionice i dramske igre raznog tipa
3. **EVALUACIJSKI:** polaznici nakon svakog ciklusa pišu blog na CMR webu o svom iskustvu i on se dalje distribuira kroz naše društvene mreže i newsletter

Podrška u financiranju nam je prije svega potrebna zbog honorara stručnim suradnicima, sociolozima, teolozima i antropolozima za pripremu tribina, kao i honorar moderatorici debata te voditeljima kazališnih radionica.

**CILJANA SKUPINA** srednjoškolci i studenti

**VRIJEME PRIPREME I PROVEDBE / TEMPO:** ožujak - prosinac / 4 tribine + 4 radionice

**SURADNICI I PARTNERI:** Odjel za promicanje ljudskih prava i civilno društvo (Jana Radić) je glavni partner u ovom projektu, kao i niz vjerskih zajednica koje djeluju u Zagrebu (prije svega one najveće: rimokatolička, pravoslavna, grkokatolička, židovske i islamska), sociolozi religije, dramski pedagozi itd.

**VIDEO MATERIJALI:** filmski redatelji Ivan Sikavica, Danijel Kušan, Miroslav Sikavica

## **VIDLJIVOST:**

S obzirom na vrlo osjetljivu temu, aktivirat ćemo sve naše uobičajene kanale da dođemo do ove populacije (FB, web, YT, njuzleter), međutim potrebno je i izraditi seriju video teasera za društvene mreže za što nam je potrebna financijska podrška, uključiti maksimalno koliko je moguće vjerske zajednice u promociju tribina, studentske klubove i zagrebačke škole. Također bitan je i bloggerski dio koji pišu polaznici *Dijaloga*, a koji bi se dalje distribuira po našim društvenim kanalima i kroz newsletter.

## **ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?**

Ovakvi *dijalozi* usmjereni na gimnazijalce i studente su korak prema Zagrebu kao otvorenom gradu empatičnih građana čije se društvo može razvijati na principima solidarnosti i tolerancije. U pripremnim razgovorima s vjerskim zajednicama, saznali smo da u Zagrebu do sada nije nikada bilo ni pokušaja ovako opsežnog *interreligijskog dijaloga*. Ekumenistički dijalog ima

---

<sup>2</sup> Hrabra časna sestra koja ruši zidove nerazumijevanja | Humanitarci | Al Jazeera

Sestra Vesna Zovkić: „Umjesto supruge i majke odabrala sam da budem sestra svakom čovjeku“ | Balkan Diskurs

svoju povijest u Zagrebu ali on se odnosi samo na kršćanske vjerske zajednice, a i on u zadnje vrijeme slabi. Posebnost ovog dijaloga čini kazališna metoda kao dio praktičnog dijela, promotivni video materijali kao i pisanje bloga polaznika.

## 2. NAZIV PROGRAMA:

### **ALTERNATIVNA NASTAVA - Interkulturalni sat / nastavak provedbe**

Voditeljica: Pavlica Bajsić uz v. sur. Mariju Šimoković Sikavicu

Alternativna, interkulturalna nastava je poticajan susret učenika osnovnih i srednjih škola s drugim i drugačijim kulturama, ljudima, običajima, umjetnicima, intelektualcima, aktivistima iz raznih dijelova svijeta, koji su postali naši sugrađani, a ujedno mogu biti i naši učitelji u interkulturalnom dijalogu. Prostor je to upoznavanja, razgovora, stvaranja i učenja o različitim kulturnim, etničkim, jezičnim i vjerskim identitetima kroz raznolike umjetničke, kreativne prakse i dijalog koji doprinosi smanjenju predrasuda, stereotipa, nejednakosti i diskriminacije.

Koordinatorica projekta je Marija Šimoković Sikavica (vanjska suradnica CMR-a), suradnica za likovne radionice Marina Ćurković (zaposlenica CMR-a), autorica koncepta je ravnateljica CMR-a. U projektu su još angažirani i sljedeći vanjski suradnici: filmski redatelj Miroslav Sikavica (video dokumentiranje) te interdisciplinarni umjetnik Stanislav Habjan (vizualna i grafička oprema projekta). Projekt se ostvaruje u bliskoj suradnji našeg Centra s Uredom za obrazovanje, sport i mlade te Odjelom za promicanje ljudskih prava i civilno društvo Grada Zagreba u sklopu Ureda za kulturu i civilno društvo.

Predavači u projektu su:

**POUABE NDEUGOUE OCTAVIE FLORETTE – KAMERUN – RASPJEVANA GEOGRAFIJA**

**NAWAR GHANIM MURAD – IRAK – BLIZINA IRAKA**

**HÜSEYIN SEMIH ADIGÜZEL - TURSKA – LJUDI U POKRETU**

**COMMI BALDE KOUYATE - SENEGAL – ZASVIRAJ DJEMBE BUBNJEVE**

**LYDMILA VOLOSHYNA – UKRAJNA - DOŽIVI TRADICIONALNO UKRAJINSKO SLIKARSTVO**

**MADINA REZAEI – AFGANISTAN - ZADOVOLJSTVO STVARANJA UNIKATNIH PREDMETA OD GLINE**

**YUSUF YALSIZ – TURSKA - NAROD BEZ DRŽAVE**

**IRIS INAYAT – PAKISTAN - SLIKARSKA AVANTURA LIJEVANJA BOJA**

U 2023. godini održano je 19 interkulturalnih školskih sati u 10 osnovnih i 7 srednjih zagrebačkih škola; u programu je sudjelovalo sveukupno 280 učenika.

Zbog neprestanog velikog interesa osnovnih i srednjih škola koje su se prijavile za gostovanje stranih predavača, projekt nastavljamo i u 2024. godini te bi po jedan interkulturalni sat održali u svih 40 prijavljenih škola. U program ćemo uključiti dvije osnovne škole koje nisu navedene u popisu, OŠ Fran Galović i OŠ Dugave, te ćemo ponoviti gostovanje u OŠ Gustav Krlec budući da se radi o osnovnim školama s većim brojem učenika stranaca.

Ukupno planiramo održati 42 nastavna susreta.

#### **PRIJAVLJENE OSNOVNE ŠKOLE (SAMO U 2024.)**

1. OŠ Dragutin Tadjanović
2. OŠ Iver
3. International school Zagreb

Centar Mladih Ribnjak  
GODIŠNJI PLAN RADA I RAZVOJA ZA 2024.

4. OŠ Rudeš
5. OŠ Augusta Šenoje
6. OŠ Gustav Krklec
7. OŠ Silvije Strahimira Kranjčevića
8. OŠ Augusta Harnbašića
9. OŠ Matije Gupca, IB program
10. OŠ Gornje Vrapče
11. OŠ Voltino
12. OŠ Ivana Meštrovića
13. OŠ Josip Jelačić
14. OŠ Gračani
15. OŠ Ljubljana
16. OŠ Pantovčak
17. OŠ Šestine
18. OŠ Mate Lovrak
19. OŠ Sveta Klara
20. OŠ Ante Kovačić
21. OŠ Ivanja Reka
22. OŠ Remete

**PRIJAVLJENE SREDNJE ŠKOLE (po redu prijavljivanja)**

1. Plesna škola Ane Maletić
2. GŠ Zlatka Grgoševića
3. Gornjogradska gimnazija
4. XVI gimnazija
5. XI gimnazija
6. Treća ekonomska škola
7. ŠPUD
8. Škola za medicinske sestre, Vinogradska
9. VII. gimnazija
10. Prva gimnazija
11. Tehnička škola Zagreb
12. IV. gimnazija
13. Škola za grafiku, dizajn i medijsku produkciju
14. Gimnazija Lucijana Vranjanina
15. XVI gimnazija
16. Gimnazije Tituša Brezovačkog
17. IV. gimnazija
18. Humanistička gimnazija

**3. NAZIV PROGRAMA:**

**RADIO INTERKULTI**

Voditeljica: Pavlica Bajsić uz v. sur. Ljubicu Letinić, Dalibora Piskreca i tim suradnika

Radijski podcast, kao emisija pravog community radija, emitirao bi se u testnom serijalu od 4 epizode u kojem dajemo izbjeglicama i migrantima glas, doslovno i metaforički. Obrađuju se brojne interkulturološke teme, te teme vezane uz ljudska prava. U emisiji su prisutni svi jezici, uz djelomične prijevode na hrvatski, kako bi svi potencijalni slušatelji mogli pratiti emisiju. Zainteresirane buduće novinare učimo tehnologiji snimanja, montiranja i osnova vođenja emisije. Cilj je da do kraja godine korisnici samostalno preuzmu projekt.

Voditeljica projekta bila je zaposlenica berlinskog *radija multikulti*, u sklopu Radio Berlin Brandenburg (2006. - 2008.) gdje je neposredno sudjelovala u jednom takvom projektu.

Program se ostvaruje u suradnji s Odjelom za promicanje ljudskih prava i civilno društvo. Sredstva su potrebna za tonskog tehničara, urednika i voditelja.



4. NAZIV PROGRAMA:

**BESPLATNE KVARTOVSKJE INSTRUKCIJE,**

Voditeljica: Ksenija Rožman uz vanjske suradnike

U našem Centru duga je povijest besplatnih instrukcija. Naša voditeljica kazališne djelatnosti, diplomirana profesorica hrvatskog jezika, poznata je po tome da svako dijete s problemom u školi može kod nje zatražiti besplatni termin.

Kako bi pomogli djeci koja imaju problema s rješavanjem zadaće i pripremanjem ispita, odlučili smo pokrenuti širu inicijativu za besplatne kvartovske instrukcije. Pozvali bi građane koji su voljni volontirati da nam se pridruže i organizirali prostor za instrukcije. Zauzvrat bi im organizirali, u dogovoru s ostalim ustanovama kulture razne prednosti i popuste.

U Ribnjaku bi i djeca koja si ne mogu priuštiti neprestano plaćanje privatnih instrukcija, mogla dogovoriti besplatni termin.

Program se ostvaruje u suradnji s Odjelom za promicanje ljudskih prava i civilno društvo.

5. NAZIV PROGRAMA:

**PAKET PROGRAMA SOCIOKULTURNE JEDNAKOSTI**

voditeljica Snježana Petrov

**OPIS PROGRAMA:**

Paket programa sociokulturne jednakosti usmjereni su na inkluzivnu i uključivu kulturu - dostupnost kulture marginaliziranim članovima zajednice kao i na izgradnju uključive i povezane solidarne zajednice, senzibilizirane za prepreke s kojima se suočavaju pojedini njeni članovi.

PREDVIĐENI DOSADAŠNJI CJEOGODIŠNJI INKLUZIVNI PROGRAMI U 2024.:

- **JEDNAKI U KULTURI**
- **RIBNJAK TE ZOVE**
- **KREATIVNI KRUG**

**JEDNAKI U KULTURI**

Specifični ciljevi projekta:

- Omogućiti odraslim osobama koji se nalaze u ranjivim društvenim skupinama, kao i njihovim skrbiteljima, uključivanje u kulturne i umjetničke sadržaje
- Senzibilizirati lokalnu zajednicu
- Osnažiti obitelji oboljelih i njegovatelje

- a) **KORISNICI:** Bolesnici u palijativnoj skrbi smješteni u ustanovama, kao i oni na kućnoj njezi

Rušimo tabue da se umrijeti mora sam. Da smo još uvijek kulturološki vrlo nazadna zemlja po pitanju dostojanstva na kraju životnog puta. U Hrvatskoj se razvoj palijativne skrbi, kao oblika aktivne skrbi za osobe čija bolest ne reagira na postupke liječenja, odvija iznimno sporo. Prema podacima Državnog zavoda za statistiku, Hrvatska je jedna od najstarijih nacija u Europi. Sukladno tome, povećavaju se potrebe starijih i bolesnih. Palijativna skrb ne uključuje samo

pacijenta, već i njegovu obitelj kojoj je također potrebna podrška. Porast oboljelih ne prati i kadrovsko i financijsko povećanje kapaciteta koje bi povećalo dostupnost palijativne skrbi koju organiziraju zdravstvene ustanove.

U sklopu novog dvogodišnjeg programskog pravca JEDNAKIH U KULTURI, bavimo se uvođenjem kulturnih i umjetničkih sadržaja u odjele **palijativne skrbi** kao i u domove gdje se teško bolesni nalaze na kućnoj njezi a sve s ciljem osnaživanja oboljelog kao i njegovih skrbitelja.

**PARTNERI:** Odjel za promicanje ljudskih prava i civilno društvo Grada Zagreba, domovi umirovljenika (stacionari), privatne ustanove za zdravstvenu njegu kroz 24-satni stacionarni smještaj, violinistica i art terapeutica Tena Novak Vincek, mladi glazbenici Rezidencije Ribnjak i drugi, Palijativna skrb – Dom zdravlja Zagreb, Ustanova za zdravstvenu njegu u kući – osnivač Grad Zagreb, Gradski ured za socijalnu zaštitu, zdravstvo, branitelje i osobe s invaliditetom

**AKTIVNOSTI:** kratki primjereni koncerti na hodnicima stacionara, opuštanje zvukoterapijom prema Peteru Hessu, umjetničko oslikavanje prostora, aroma terapija u prostoru, te poseban program **Zlatne ribice s Ribnjaka** (radni naslov): organiziranje posebnog kulturnoumjetničkog programa kod bolesnika na kućnoj njezi, prema željama obitelji na iznenađenje oboljelom (primjerice nastup nekog glazbenika ili glumca kojeg posebno voli)

- b) **KORISNICI:** osobe starije životne dobi (pokretne, polupokretne, nepokretne, osobe oboljele od Alzheimerove demencije i drugih oblika demencije) i njihovi njegovatelji, članovi obitelji

U Zagrebu je oko 17.000 osoba s demencijom, kada se ta brojka pomnoži s brojem članova obitelji i njegovatelja dolazimo do velike brojke građana čija je kvaliteta života značajno ugrožena.

**AKTIVNOSTI:** razni oblici radne terapije, kreativne radionice pod vodstvom vrhunskih pedagoga i umjetnika,

**PARTNERI:** Glazbenica i art terapeutica Tena Novak Vincek, Ustanova za zdravstvenu njegu u kući – osnivač Grad Zagreb, Gradski ured za socijalnu zaštitu, zdravstvo, branitelje i osobe s invaliditetom, Odjel za promicanje ljudskih prava i civilno društvo Grada Zagreba, Hrvatska udruga za Alzheimerovu bolest (HUAB), Psihijatrijska bolnica Sveti Ivan, Domovi umirovljenika – stacionar, art terapeutica Maja Čečuk (Madrid), Dom za starije osobe Sveti Josip Zagreb, Sveta Ana Zagreb – Dom za starije osobe, Dom umirovljenika „sv. Maksimilijan Kolbe“, Dom za starije Ksaver, Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Medveščak

- c) **KORISNICI:** Slijepi i slabovidne osobe

**PARTNER:** CentarUp2date

**AKTIVNOSTI:** S obzirom da je potreba korisnika rad na pojačanoj mobilnosti slijepih i slabovidnih, nastavljamo s provedbom edukativnih šetnji pod stručnim vodstvom.

- d) **KORISNICI:** odrasle osobe s autizmom

**PARTNER:** Centar za autizam

**AKTIVNOSTI:** Program koncerata i radionica sukladno analizi potreba.

**NAPOMENA!** Cjelogodišnji projekt JEDNAKI U KULTURI ima i svoj istoimeni tjedan u rujnu ili listopadu, manifestaciju koju radimo u suradnji s udrugom Kozlići a sastoji se od umjetničkog, pedagoškog i diskurzivnog sadržaja koji je dijelom namijenjen i općoj javnosti, a kuriran u skladu s temom te godine. Takav tip manifestacije znatno je otvoreniji za javnost, služi senzibilizaciji i stavljanju tema nejednakosti u kulturi u njen fokus. Budžet te manifestacije uračunat je unutar budžeta Akcija i manifestacija.

## RIBNJAK TE ZOVE

U Centru za odgoj i obrazovanje Tuškanac korisnici su učenici s lakim i umjerenim intelektualnim teškoćama udruženo s teškoćama ponašanja, emocionalnim teškoćama, poremećajima iz spektra autizma, govornim teškoćama. Za učenike koji od roditeljskog doma polaze nastavu kao i one koji u Centru Tuškanac koriste uslugu privremenog smještaja – djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi i onu kojoj nisu nađeni udomitelji, *Centar mladih Ribnjak* i *Centar Tuškanac* zajednički su osmislili program kreativnih radionica i umjetničkih događanja.

**KORISNICI:** Djeca s teškoćama u razvoju, odrasle osobe s intelektualnim teškoćama smještene u stambenim zajednicama i u udomiteljskim obiteljima pod ingerencijom Centra za rehabilitaciju Stančić, djeca bez odgovarajuće roditeljske skrbi

**PARTNER:** Centar za odgoj i obrazovanje Tuškanac, Društvo za socijalnu podršku

**AKTIVNOSTI:** inkluzivne kreativne radionice i program koncerata i predstava prema analizi potreba

## KREATIVNI KRUG

Umjetnost ima svoju primjenu ne samo u procesima osvještavanja zajednice o položaju ranjivih društvenih skupina nego dokazano posjeduje potencijal za postizanje direktnih učinaka u procesima pomaganja. Dobro su poznati primjeri različitih vrsta tzv. Tehnika art terapije u radu profesionalnih pomagača.

Iako posjeduju entuzijazam, stručnjaci zaposleni u ustanovama socijalne skrbi i u odgojno-obrazovnim institucijama koje ujedno provode i socijalnu skrb, suočavaju se sa mnogim preprekama. Neke od njih su izostanak financijske podrške ustanovama kada je u pitanju umjetnički odgoj za korisnike (ako su učenici ti korisnici), ili kada su korisnici starije osobe, stručne zaposlenike ustanove upućuju na edukacije isključivo vezane uz područje gerontoloških zdravstvenih problema i zdravstvene njege. Dodatnu prepreku predstavlja i kontinuiran manjak stručnog osoblja, što dovodi do prekovremenog rada i preopterećenosti postojećih zaposlenika te nemogućnosti da u slobodno vrijeme u vlastitom angažmanu polaze dodatne edukacije u području umjetničkih sadržaja.

Kako bi im se omogućio transfer znanja s područja umjetničke pedagogije i umjetničkog izričaja kroz podizanje kulturnih i umjetničkih kompetencija, neophodnih u direktnom radu s korisnicima - učenicima s teškoćama u razvoju i osobama starije životne dobi, Centar mladih Ribnjak je u suradnji s partnerima i umjetnicima Krunom Tarle i Lovrom Krsnikom osmislio program *Kreativni krug*.

**PARTNERI:** Centar za odgoj i obrazovanje Tuškanac, Dom za starije osobe Sveti Josip Zagreb

**KORISNICI:** socijalni radnici, stručnjaci edukacijsko-rehabilitacijskog profila (edukacijski rehabilitatori, psiholozi, pedagozi, socijalni pedagozi, logopedi, učitelji i profesori defektolozi), korisnici domova umirovljenika.

### **AKTIVNOSTI:**

#### **1. Edukacija zaposlenika u ustanovama socijalne skrbi iz kazališnih i art terapijskih tehnika**

Autor i voditelj edukacije : Lovro Krsnik<sup>3</sup>

#### **OPIS RADA**

Kazališne tehnike nude pregršt načina kako da pomognemo sebi i svom tijelu u pripremi za rad, da bismo mogli pomoći drugome. Edukacija bi se sastojala od probranih i prokušanih praktičnih vježbi iz glumačkih tehnika Stanislavskog, M. Čehova i Grotowskog kroz koje bi se zaposlenike educiralo: boljem upravljanju pažnjom i voljom, balansiranju emocija (kontroliranom pražnjenju negativnih, ulazak u polje pozitivnih i konstruktivnih), pripremi za rad, ali i zaključivanju i emotivnom čišćenju od rada. Tu su i različite fizičke prakse kojima praktičari lako mogu zainteresirati i stvoriti pozitivnu atmosferu u sebi i oko sebe, kako bi korisnicima kroz igru mogli prenijeti i neke druge odgojno obrazovne sadržaje.

Iz bogatog svijeta art terapije voditelj edukacije Lovro Krsnik fokus će usmjeriti na zabavne, a efikasne elemente, koji omogućuju da zaposlenici s korisnicima provedu konstruktivno vrijeme i kroz naizgled nešto što se doživljava igrom, postignu emotivno i intimno otvaranje vezano za podsvesne sadržaje koji ih tište i koje u sebi nose. Edukacija će biti iskustveno praktična, dakle, temama se neće pristupati samo teorijski, nego aktivno, fizički u prostoru. Zahvaljujući tome ćemo na dubljem nivou razumjeti i osjetiti koje su sve njihove mogućnosti i učinci. Prvi susret će biti teorijski orijentiran kao uvod u glumačke i tehnike art terapije, a naredna četiri podijeljena 50/50 % na kazališne i art terapijske vježbe kroz aktivnu praksu i participaciju polaznika/ca.

#### **1. Ciklus lutkarskih radionica namijenjen stručnim djelatnicima Centra za odgoj i obrazovanje Tuškanac**

Autorica i voditeljica radionica : Kruna Tarle<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Lovro Krsnik je magistar kazališne režije i radiofonije diplomirao na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Profesionalni redateljski rad mu je podijeljen u kategorije: dramskog i plesnog teatra, kazališta za djecu i režije događanja. Prije Akademije se je pet godina educirao i radio za Hrvatsku udruhu gluhoslijepih osoba: "DODIR" kao intervenor i profesionalni prevoditelj Hrvatskog znakovnog jezika. Radi kao profesor u Privatnoj umjetničkoj gimnaziji, vodi glumačke grupe u Umjetničkoj organizaciji Točka na i čiji je umjetnički voditelj te internacionalne radionice unutar europskih projekata. Dramske tehnike često koristi i u radu s osobama s mentalnim izazovima i oštećenjima. Od ove godine uključen je u edukaciju za terapeuta ekspresivne art terapije.

<sup>4</sup> Kruna Tarle (kazališna i likovna umjetnica multimedije. Obrazovanje i umjetnička praksa: filozofija, engleski jezik i književnost, ples klasični i suvremeni, likovna umjetnost. Ostvarila niz autorskih projekata (režija, dramaturgija, scenografija, kostimografija, koreografija), međunarodnih suradnji i gostovanja, edukativnih i art- radionica, multimedijskih projekata. Prevela s engleskog odnosno njemačkog teatrološke naslove: Ples kao kazališna umjetnost, Teatar objekta, Nemogući teatar – O fenomenologiji kazališta figura. Oblikovala i vodila Lutkarski studio ZKL-a, Atelier ZKL-a, osnovala ansambl Fasade, humanitarni projekt Panaceja. Predstavnic tvz. image-teatra, kazališta poetskih slika. Posjeduje bogato iskustvo rada s djecom s teškoćama u razvoju, odraslim osobama s intelektualnim teškoćama, osobama s autizmom, umirovljenicima. Sudjelovala u europskom projektu Kreativni 54 + i bila autorica i voditeljica aktivnosti za korisnike domova umirovljenika Panaceja – kazalište kakvo trebamo.

## TEMATSKE CJELINE:

1. izrada multinamjenske ručne lutke - guignola
2. kreiranje improvizirane scenografije s priručnim objektima
3. abeceda animacije /pokret, govor, tekst, glazba/
4. uvod u lutkarsku metodiku /scenske etide, male forme

## OPIS RADA

Na temelju bogatog iskustva u radu s djecom s teškoćama u razvoju, umjetnica je odabrala sadržaje koji pedagogima nude cjeloviti uvid u bogatstvo lutkarskog medija, kako bi ga oni neposredno mogli dalje prenositi na svu djecu Centra Tuškanac - u rasponu od 7 do 18 (odnosno 21) godina.

Scenska lutka kao provjereno sredstvo u art-terapiji podrazumijeva sintezu raznorodnih umjetnosti, pa tako pruža široku lepezu mogućnosti izražavanja za svakog pojedinca. Uz to, ona razvija i mnogobrojne kompetencije od fizičkih, mentalnih i emocionalnih, a svojom poetičnošću i humorom oslobađa i uvodi u nove svjetove.

Cjelovitost programa podrazumijeva lutkarsku umjetnost u cjelini, što znači od izrade lutke do usvajanja pravila animacije /pokretom i zvukom/ kako bi ona doista oživila. Zatim, upoznavanje s neslućenim mogućnostima odabira okvira za lutkarsku igru doslovno na svakom mjestu, transformacijom postojećeg prostora u kazališnu iluziju.

Sudionike ćemo uputiti i na bogat izbor tekstualnih predložaka kako za mlađi, tako i za stariji uzrast, kao i adekvatnu primjenu glazbe ili zvuka kao takvog. Nećemo propustiti niti uporabu rekvizita, potom, osvrt na tehnologije i obrade materijala, kao i niz praktičnih savjeta koje zahtijeva ovaj složeni medij.

**OBLICI RADA:** izlaganje, dijalog, demonstracija, improvizacije, vježbe, oblikovanje većih cjelina (etida), prakticiranje raznih likovnih tehnika, analiza i kritička valorizacija. Frontalni rad, rad u parovima i grupama.

### 3. Kazališna radionica Panaceja - za stručne djelatnike i korisnike Doma Sveti Josip

Autorica i voditeljica : Kruna Tarle

Kazališna radionica Panaceja ima znakoviti naziv. Riječ *panaceja* grčkog je porijekla i spominje se već u 3. stoljeću prije Krista kao čudotvorni lijek za sve bolesti čijim su se pronalaženjem bavili alkemičari, a danas se u prenesenom značenju smatra rješenjem i/ili lijekom za sve. U okviru radionice, kroz proces zajedničkog istraživanja s naglaskom na likovno i dramsko (kreiranje i oblikovanje lutaka, kostima, scenografije i maske), kao i scenskim istraživanjima, dramskim igrama, improvizacijama i etidama, voditeljica polaznike usmjerava zajedničkom cilju – stvaranju manje kazališne predstave.

Radionica će se kroz dva mjeseca trajanja neprestano obogaćivati novim elementima i idejama kao svojevrsni *work in progress*, a izvodit će se u formi kolaža (što je fleksibilno i prilagođeno dobi polaznika). Radionica će završiti s kolaž predstavom koja će se izvesti u Domu Sveti Josip.

**3. NAZIV PROGRAMA: RAD S BESKUĆNICIMA: KREATIVNA KUĆA,**  
voditeljica: Marina Čurković

### **OPIS PROGRAMA**

Projektom *Kreativna kuća* Centar mladih Ribnjak želi približiti kulturne sadržaje socijalno ugroženim građanima grada Zagreba. Osim kulturne participacije, želi se osnažiti beskućnike te im pomoći u uključivanju na tržište rada i samozapošljavanje. Na temelju analize potreba osmišljen je i provodi se tijekom godine program kreativnih radionica: dramske, likovne (izrada nakita, uporabnih predmeta i čestitki, recikliranje, rad u drvu, oslikavanje tekstila), filcanja vune, kukičanja, štrikanja, ručno šivanje, permakulture. Također, planira se i organizacija susreta s književnicima i donacija knjiga za Prihvatište u Velikoj Kosnici kao i obilježavanje Svjetskog dana beskućnika uz podršku korisnicima projekta.

Posebno smo ponosni da smo u proljeće 2023. jednom od korisnika Prihvatišta uspjeli organizirati izložbu u našoj **Galeriji USPUT**.

**CILJANA SKUPINA:** za sve građane

**VRIJEME PROVEDBE / TEMPO:** kroz cijelu godinu nekoliko puta mjesečno.

**SURADNICI I PARTNERI:** prihvatilište Hrvatskog Crvenog križa u Velikoj Kosnici

**VIDLJIVOST:** uobičajenim kanalima: web i društvene mreže, plakati, oglasne ploče u parku

***Osvrt Lane Trupković, mag. psihologije, stručne djelatnice Prihvatišta Hrvatskog Crvenog križa u Velikoj Kosnici:***

*„U Prihvatištu se nalaze korisnici različite dobi, spola, obrazovanja i ostalih karakteristika. Korisnici u Prihvatištu imaju pravo organizirati svoje slobodno vrijeme, bilo kroz uključivanje u aktivnosti koje se odvijaju u Prihvatištu ili van njega. Na spomenute radionice korisnici su se uključivali prema vlastitim interesima. Većinu korisnika na početku je potrebno potaknuti da se uključe i dodatno motivirati, ali oni koji su sudjelovali bili su zadovoljni i rado su se odazivali na radionice koje su slijedile. Ovakav način rada prepoznajemo kao koristan za naše korisnike. Aktivnosti su takve da se većina korisnika s njima do sada uglavnom nije susretala. Prezentirane radionice uključuju učenje vještina koje se lako mogu svladati i izazvati osjećaj uspješnosti što povoljno utječe na samopouzdanje. Korisnici koji su sudjelovali u radionicama tijekom i neposredno nakon radionica izražavali su zadovoljstvo. S obzirom na navedeno, u daljnjoj suradnji nastojat ćemo korisnike poticati da se i dalje uključuju.“*

### **ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?**

Prema izjavama zaposlenika Prihvatišta Hrvatskog Crvenog križa u Velikoj Kosnici, Centar mladih Ribnjak je prvi zagrebački centar za kulturu koji je uključio njihove korisnike u svoje kulturne programe.

Grad Zagreb je grad koji bi trebao biti po mjeri svakog građanina i koji osigurava kvalitetu života prihvaćajući načela pravednosti, jednakosti i poštivanja ljudskih prava, a socijalne usluge su pravovremene, ciljane i dostupne svima.

#### 4. NAZIV PROGRAMA: **PAKET EDUKATIVNIH PROGRAMA PROMICANJA KULTURNE I PRIRODNE BAŠTINE ZAJEDNICE**, voditeljica Snježana Petrov

- **ART EDUCA**
- **ZAGREBI ZAGREB**

Očuvanje kulturne baštine nije samo zadatak nadležnih državnih i gradskih konzervatorskih službi već tu ulogu trebaju imati građani i zajednica u cjelini, jer smo svi mi baštinici kulturne baštine. Iako baština jedno vrijeme može opstati bez baštinika, bez aktivnosti baštinika nemoguće ju je očuvati.

Sociokulturni odjel ustanove nastoji svojim programima utjecati na zajednicu i dati doprinos očuvanju kulturne i prirodne baštine, tradicije, naročito one vezanu uz kvartove i susjedstvo na čijem području ustanova ima nadležnost.

Programi usmjereni brizi i očuvanju baštine i tradicije kulturne baštine *Art educa* i Zagrebi Zagreb cijelu godinu istražuju kulturnu nematerijalnu baštinu i tradiciju zagrebačkih kvartova kao i glagoljašku baštinu s ciljem da korisnici/e programa postanu aktivni promicatelji i čuvari te baštine.

##### a) **ART EDUCA**

Projekt obuhvaća cjelogodišnje aktivnosti vezane uz bolje razumijevanje kulturne baštine, razvoj publike kroz posjet muzejima i galerijama, cjelovit likovni razvoj učenika i bolje razumijevanje vizualnog jezika i posebnosti umjetničkih vrsta te likovnih tehnika. Poseban naglasak je na upoznavanju glagoljaške baštine. Usprkos tome što je glagoljica jedno od najvrjednijih dobara kulturne baštine i hrvatskog kulturnog identiteta, njen značaj prvog pisma hrvatskoga jezika kojima su Hrvati bilježili svoj materinski jezik, nedovoljno je prepoznat u široj zajednici. Na glagoljičkom evanđelju koje se čuva u Reimsu u Francuskoj polagali su francuski kraljevi kroz stoljeća zakletvu, što dovoljno govori o značaju glagoljice u europskom okruženju. Centar za kulturu kao javna ustanova u kulturi s neposrednim djelovanjem u lokalnoj zajednici, susjedstvu i u kvartu važan je dionik koji može postati čuvarem i promotorom nematerijalne glagoljaške baštine.

**KORISNICI:** djeca predškolske, učenici osnovnih i srednjih škola, mladi, ranjive skupine građana, lokalna zajednica, odgajatelji, učitelji, profesori

**PARTNERI:** Etnografski muzej u Zagrebu, Knjižnice grada Zagreba, Matica hrvatska, Odjel za hrvatsko glagoljaštvo, Društvo prijatelja glagoljice, Staroslavenski institut, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku, Sveučilište u Zagrebu, Fakultet hrvatskih studija, Fabula dizajn studio, HAZU, zagrebačke osnovne škole „glagoljaši“, Ženska opća gimnazija Družbe sestara milosrdnica s pravom javnosti, Mješoviti pjevački zbor Baščina, Akademija likovnih umjetnosti

**AKTIVNOSTI:** Susreti s likovnim umjetnicima i dizajnerima, likovne radionice, posjet Etnografskom muzeju i sudjelovanje u tematskim radionicama, obilježavanje Dana hrvatske glagoljice i glagoljaštva, radionice izrade glagoljičnoga kodeksa, mala škola glagoljske kaligrafije, radionica izrade glagoljičnih minijatura, likovne kreativne radionice, radionica glagoljičnog nakita, glazbeni izričaji, predavanja, predstavljanje uspješnog dizajnerskog projekta Fabula Croatica i održavanje radionice, edukativne šetnje vezane uz obilazak

zagrebačkih institucija koje čuvaju glagoljašku baštinu: Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hrvatskog državnog arhiva, Staroslavenskog instituta (zbog potresa knjižnica i djelatnici preseljeni u prostore Ekonomskog instituta), Nacionalne i sveučilišne knjižnice te virtualna šetnja katedralom Uznesenja Blažene Djevice Marije i svetih Stjepana i Ladislava. Izložba nastalih kreativnih radova na temu glagoljice u Knjižnici Medveščak.

## b) ZAGREBI ZAGREB

U potrazi za nematerijalnom kulturnom baštinom Zagreba, grebući ispod površine skidamo slojeve i u prošlosti otkrivamo ljepotu raznolikosti običaja, vjerovanja, pjesama, plesova, priča... Upravo su te priče i taj identitet i nas oblikovali. Zato je izuzetno važno njihovo osvještavanje i očuvanje za buduće generacije. Od iznimne je važnosti novim naraštajima omogućiti razumijevanje kulturnog nasljeđa te valorizaciju kulturnih dobara i održivo korištenje baštinom. S ciljem očuvanja i približavanja baštine mlađim generacijama, moguće je neke njezine segmente reinterpretirati i redizajnirati.

Projekt *Zagrebi Zagreb* u fokusu ima istraživanje nematerijalne kulturne baštine i tradiciju zagrebačkih kvartova s naglaskom na posebnosti Gradske četvrti Podsljeme (Gračani, Šestine, Markuševac, Mlinovi, Vidovec). Suzvučje glasova koje postoji u naslovu *Zagrebi Zagreb* govori o slaganju, podudaranju, skladu koje i mi ovim projektom želimo postići.

**NOSITELJI PROJEKTA:** Centar mladih Ribnjak i Centar za kulturu i film Augusta Cesarca

**KORISNICI:** predškolska djeca, učenici zagrebačkih osnovnih i srednjih škola, roditelji, djedovi i bake učenika/ca, ranjive skupine građana, zainteresirani građani, odgajatelji, profesori, socijalni radnici, edukatori rehabilitatori, knjižničari.

**PARTNER:** Etnografski muzej Zagreb, Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Medveščak

**SURADNICI:** Škola za grafiku, dizajn i medijsku produkciju, Hrvatski školski muzej

### **AKTIVNOSTI:**

- stručna predavanja (zidnjaci i intimni prostori svakodnevnice),

- Dizajnerska radionica izrade plakata – na temelju postojećih vizuala zidnjaka uz zadane piktografske elemente (voditeljica dizajnerica Maja Subotić)
- kreativne likovne radionice i radionice ručnog rada
- prikupljanje audio zapisa- intimna obiteljska priča
- Prikupljanje fotografija, predmeta vezanih uz obiteljski identitet
- postavljanje izložbe u Etnografskom muzeju Zagreb i u Knjižnici Medveščak
- pripovijedanje zagrebačkih bajki, priča, legendi,
- dizajnerska radionica – kajkavski abecedarij
- Radionica gombanja- tradicionalne igre
- Obilježavanje Dana europske baštine



## 5. NAZIV PROGRAMA: MUZICIRANJE NA PEDIJATRIJI,

voditeljica Nensi Atanasov Premelč

### OPIS PROGRAMA

Ovaj program smo testno započeli u 2023. godini, a nastaviti će se i u 2024. u suradnji sa zagrebačkim dječjim bolnicama i odijelima. Ideja je bila olakšati teške dane malim bolesnicima u bolnici, te cijelom medicinskom osoblju. Programi su edukativnog karaktera, a provode ih mali ansambli izvodeći kratke koncerte ozbiljne i popularne glazbe.

### AKTIVNOSTI

KONCERTI – MUZICIRANJE NA PEDIJATRIJI (4 koncerta)

Izvođači: Glazbene staze, Šlageristi<sup>5</sup>, Zagrebački salonski ansambl, Klinci s Ribnjaka

Vrijeme: veljača – prosinac, 2024.

Dječja bolnica Srebrnjak, KBC Zagreb – odjel pedijatrije, Klinika za dječje bolesti – Klaićeva

### ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA:

Bolesno dijete je sasvim sigurno najbolnja činjenica života. Poznat je terapijski učinak glazbe na zdravlje ljudi. Ona ublažuje stres, pruža relaksaciju i pridonosi uspostavljanju mentalne i emocionalne ravnoteže. Centar mladih Ribnjak sa svojim ansamblom rezidenata, vanjskih suradnika i zaposlenih pedagoginja ima mogućnost bez velikih troškova bolesnoj djeci i osoblju koje radi na pedijatrijama ublažiti vrijeme provedeno u bolnici.

## 6. #ZAGREBZASVE - voditeljica Pavlica Bajsić

U 2022. smo, prvo kroz **HURTOK: krug povjerenja**, koji je bio temeljito zamišljen program u kojem ni jedna od zajednica (niti izbjeglice iz Ukrajine niti djeca iz zagrebačkih škola) nije bila pasivna - razvijali interkulturalni pristup suočavajući se s izbjegličkim valom. Taj pristup smo nastavili kroz suradnju s Odjelom za promicanje ljudskih prava i njegovom voditeljicom Janom Radić, te proširili djelovanje na **sve izbjeglice u Gradu Zagrebu**. Pokazalo se da je potreba za tako zamišljenim interkulturalnim sadržajima velika. 2023. programi su se znatno uvećali, a **neki od izbjeglica su počeli, kao stručnjaci u određenom području, kod nas voditi pojedine radionice, pa čak i dio besplatnih programa školskih praznika. A s programom Alternativne nastave - interkulturalni sat**, obilazimo više od 50 zagrebačkih osnovnih i srednjih škola. Također, pokazala se potreba i za podrškom kulturalnih potreba **stranih radnika**, tako da Centar usko surađuje s **nepalskom zajednicom u Zagrebu**.

Također, kao zagrebačka ustanova u kulturi, više puta smo pozivani da sudjelujemo s programima u određenim gradskim manifestacijama (Praznik rada, Dan mobilnosti, otvorenje pješačke zone u Staroj Vlaškoj i slično). **Odlučili smo paziti na to da u svakom od takvih gradskih programa sudjeluje netko od naših suradnika izbjeglica**. Primjerice: ukrajinsko-hrvatski ansambl djece i mladih nastupio je u Staroj Vlaškoj, Commi Balde u Maksimiru na Prvom maju, Živi atelje tamo održao radionice. Kako bi se takva, na prvi pogled, rastrkana izvođačko-radioničarska interkulturalna djelatnost Centra objedinila pod jednim geslom i bila

<sup>5</sup> ŠLAGERISTI Centra mladih Ribnjak: <https://www.youtube.com/watch?v=liqeJA79AWY>

prepoznatljiva (ne zaboravimo još i da organiziramo manifestacije Svjetski dan izbjeglica i Svjetski dan migranata) - odlučili smo ih nazvati **#ZAGREBZASVE**.

**AKTIVNOSTI:** radionice, koncerti, predavanja koja održavaju izbjeglice unutar raznih kulturno-umjetničkih programa.

### **ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA:**

**#ZAGREBZASVE** odgovara ciljevima promicanja tolerantnog i interkulturnog grada kao odgovora na trenutne velike društvene promjene.

1. djelatnost centara za kulturu

b) grupa programa: AKCIJE I MANIFESTACIJE

### **2. HUMANITARNI PJESNIČKI BUVLJAK**

### **3. PING PONG LIGA**

### **4. PLESNJACI**

### **5. ČAROLIJA BOŽIĆA U RIBNJAKU**

### **6. DJEČJI GRADSKI MASKENBAL**

### **7. BESPLATNI PROGRAM ŠKOLSKIH PRAZNIKA**

### **8. KNJIGE U KROŠNJAMA -**

Festival književnosti i zvučnog eksperimenta za djecu i mlade

### **9. JEDNAKI U KULTURI -**

tjedan inkluzije na Ribnjaku

### **ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?**

Kontinuiranim aktivnostima u Centru a pogotovo u parku i na krovnoj terasi stvaramo naviku dolaska u Centar i radimo na razvoju publike. Dio programa je intergeneracijski a dio integracijski zamišljen te kao takav radi na socijalnom povezivanju građana.

Također, utječemo na stvaranje pozitivne atmosfere, kako u parku tako posredno i u cijelom gradu.

### **1. HUMANITARNI PJESNIČKI BUVLJAK (3x godišnje) voditeljice: Pavlica Bajsic i v. sur. Sanja Baković**

U suradnji s inicijativnom Odvalimo SE poezijom i Sanjom Baković, počeli smo u 2022. s programom razmjene pjesničkih knjiga, čitanjima poezije i koncertom a 2023. nastavili. Kontinuiranim organiziranjem, ovaj program dobiva sve više i više svojih korisnika. Sav prikupljeni fond daruje se inicijativi za stradale na Baniji, *Ljudi za ljude*. Ovo je neobični format u kojem jedan, nažalost, marginaliziran književni rod s potpuno medijski napodržanim protagonistima, jača humanitarnu inicijativu usmjerenu također na pomalo zaboravljenu Baniju. A kroz instituciju u kulturi, odnosno naš Centar, pokušavamo koncertnim dodatkom privući malo širi krug korisnika i tako ojačati cijelu priču, ali opet birajući muzičare koji se svojim senzibilitetom mogu nasloniti na cijelu priču.

### **2. PLESNJACI voditeljica: Pavlica Bajsic uz v. sur Ursula Burger**

Još jedan program čiji je kontinuitet prekinut davnih godina a koji, kao i ping-pong, može odlično poslužiti za oblikovanje novih međugeneracijskih zajednica koje se okupljaju oko pojedinih programa. Plesnjaci se ljeti održavaju na krovnoj terasi ili u parku a zimi u velikoj dvorani.

### **3. PING PONG LIGA RIBNJAKA (organizirani turniri više puta godišnje) voditeljica: Pavlica Bajsic, Katarina Krešic, v.sur. Ursula Burger, Danko Hećimovic**

U suradnji s Mjesnim odborom Ribnjak od srpnja 2022. smo - nakon prekida od preko 30g - ponovno nastavili tradiciju stolnog tenisa na Ribnjaku koja datira iz daleke 1959.

### **4. ČAROLIJA BOŽIĆA U RIBNJAKU (4 vikenda Adventa) voditeljica: Marina Ćurković, Ksenija Rožman**

Zimski program "Čarolija Božića u Ribnjaku" odvijao bi se kroz 4 vikenda Adventa. Kao i dosadašnjih godina održavale bi se radionice izrade adventskih vijenaca, božićnih ukrasa kao što su vjenčići za vrata, adventskih kalendara za djecu, jaslica od prirodnih materijala i sl. Uz kreativni dio programa, održali bi se i mali prigodni koncerti koji bi dodatno oživjeli duh Adventa i Božića.

### **7. DJEČJI GRADSKI MASKENBAL (tijekom fašničkog tjedna) voditeljica: Ksenija Rožman**

U dane karnevalskog veselja, Ribnjak sve više postaje okupljalište najboljih maski u gradu. Pripremamo mađioničarski program, radionicu bubnjanja, potragu šumom, povorku koja tjera duhove zime, koncert i nezaobilazne sočne krafne. Svi programi su besplatni.

### **8. BESPLATNI PROGRAM ŠKOLSKIH PRAZNIKA voditeljica Ksenija Rožman**

Program ljetnih, proljetnih i zimskih školskih praznika podrazumijeva programe namijenjene djeci u vrijeme kada su oslobođeni školskih obaveza i kada im prijete dosada i pogubno i beskonačno sjedenje pred raznim vrstama ekrana. Cilj programa je animirati njihovu znatiželju, potaknuti kreativni dio osobnosti, pojačati socijalizaciju i omogućiti djeci organizirano slobodno vrijeme koje im neće biti obaveza i teret, nego radost i mogućnost zabave, kreacije i

rekreacije. U tu svrhu Centar Ribnjak angažira svoje i vanjske stručne suradnike s različitih područja životnih vještina (umjetnike, tehničare, poznavatelje prirode, poučavatelje povijesti, pripovjedače, glazbenike, likovne stručnjake, vrtlare, zabavljače i drugeiskusne i vješte poučavatelje). Od 2023. pazimo i da dio angažiranih stručnjaka budu rezidenti Rezidencije Ribnjak (primjerice Indoš i Tanja Vrvilo), kao i izbjeglice (primjerice likovni umjetnik Muhamed Jafo). Svaki od njih predstavlja mogućnost rada, stvaranja i kvalitetnih sadržaja koje djeca rado prihvaćaju i uživaju u njima neprimjetno se educirajući i otkrivajući sebe i svijet oko sebe. Svaki dan praznika zamišljen je kao program koji se odvija od jutarnjih do poslijepodnevnihsati i u raznovrsnim radionicama čiji se rezultati redovito svima predstavljaju.

Program zimskih praznika uvjetovan je i meteorološkim okolnostima zbog kojih je najveći broj sadržaja organiziran u zatvorenom prostoru, ali dijelom i u prostoru Parka Ribnjaka. Djeca će stvarati u likovnoj, lutkarskoj, glazbenoj, dramskoj, znanstvenoj, radionici tradicijskih igara, radionici afričkih bubnjeva, radionici filcanja vune, vrtlarenju, radionici makramea, plesnoj radionici, fimo-radionici i u društvenim igrama. Sve su to radionice otvorenog tipa što znači da se djeca mogu slobodno uključiti i isključiti iz programa, mijenjati sadržaje i pronaći ono za što imaju najviše zanimanja i afiniteta.

Program proljetnih i ljetnih školskih praznika zamišljen je slično kao i zimski, ali s dopunom sadržaja koji uz različite kreativno-edukativne radioničke aktivnosti omogućuju korisnicima aktivnosti u našem parku (primjerice Ples na svili) i odlaske na sportsko - rekreativne terene, šetnje gradom ili odlaske u gradske muzeje i galerije.

## **ZAŠTO JE PROGRAM POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA**

Konstantna je potreba javnosti za kulturnim i odgojnim djelovanjem u vrijeme školskih praznika i tu činjenicu Centar Ribnjak svojim djelovanjem prati već dugi niz godina uspješno i uporno pružajući djeci sadržajno slobodno vrijeme temeljeno na igri i stvaranju. Korisnici programa su školska djeca s područja grada, a očekivani je broj korisnika između 20 i 50 dnevno. Također, to je program koji angažira najveći broj vanjskih suradnika, većinom nezavisnih umjetnika i pedagoga, rezidenata iz Rezidencije Ribnjak kao i izbjeglica.

### **9. KNJIGE U KROŠNJAMA – festival književnosti i zvučnog eksperimenta za bebe, djecu i mlade, voditeljice Pavlica Bajsić i tim**

#### **OPIS PROGRAMA**

Jedan od, za javnost, najuspješnijih programa u 2022. i 2023. naš festival Knjige u krošnjama koji ostvarujemo u suradnji s nakladnikom Ibis grafika i audio bibliotekom Book & Zvook.

Festival smo u 2023. s 4 dana produžili na 5 te otvorili naš prvi festivalski sajam knjiga! Ostvarili smo i prvu u nizu novih suradnji s Muzičkim biennialom Zagreb, Radio Slovenijom i projektom Kreativne Europe B-air. 2023. godine, festival je, naime, „iskoračio“ u manje poznate sfere i obratio se djeci već od njihovog prvog dana života, vježbajući koncentrirano slušanje i potičući tako buduće čitalačke kompetencije.

<https://knjigeukrošnjama.ibis-grafika.hr/>

U 2024. planiramo tijekom četiri festivalska dana ponovo održavati radionice za vrtićku, osnovnoškolsku i srednjoškolsku djecu, susrete s domaćim i inozemnim autorima i ilustratorima, pričaonice, predstavljanja novih književnih izdanja, mali sajam knjiga, kazališne predstave temeljene na književnim predlošcima, koncerte orkestrara i zborova zagrebačkih

glazbenih škola – te ono po čemu je ovaj festival specifičan: slušaonica audio knjiga u krošnjama. Ove godine će zvučni eksperimenti biti ponovo obogaćeni inovativnim programima za bebe i gegavce.

**CILJANA SKUPINA:** bebe, toddleri, vrtićanci, osnovna i srednja škola, obitelji

**VRIJEME PROVEDBE / TEMPO:** 15. - 19. svibnja

**SURADNICI I PARTNERI:** Ibis grafika, Book&Zvook, Muzički biennale Zagreb (MB Kids), Radio Slovenija, OŠ Ivan Goran Kovačić, Naklada Mala zvona, Rock akademija, GU „Elly Bašić“, MO Ribnjak, VRUM i drugi

**VIDLJIVOST:** Iako je festival bio popraćen u medijima, nismo zadovoljni s količinom i kvalitetom, te na tome želimo raditi tako da puno ranije izradimo cijelu PR strategiju. Također, termin ćemo pomaknuti malo ranije kako ne bi kolidirali s drugim književnim festivalima.

Svaki festival započinjemo press konferencijom, koristimo i e-plakate po domovima zdravlja s pedijatrijskim ambulantom, te jumbo plakat na ulici Ribnjak kod Langovog trga. To bismo ponovili i ove 2024. Producirali smo i cijeli serijal teasera za dio s audioknjigama koje lako možemo adaptirati i koristiti i za naredna izdanja festivala kao inovativni vid promocije festivala, parka i Centra:

<https://www.youtube.com/watch?v=19xhmJfHjUs&list=PLfdMkY14h8UlVWCanPYfq8GpJ7JuqSSsx>

## **ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?**

Bez obzira što nije jedini festival slične tematike, *Knjige u krošnjama* imaju svoju inovativnu komponentu sa zvučnim eksperimentom i vrlo bogatim komplementarnim programom. Koliko su ovakvi sadržaji bitni za poticanje čitanja, ne trebamo posebno spominjati. Dokazana je važnost radiofonije i umijeća koncentriranog slušanja ne samo za čitanje, razvoj vokabulara i koncentracije, nego za logopedске potrebe, pa čak i u razvoju djece s poteškoćama, posebice u spektru autizma.

Također, park Ribnjak je tijekom ovog festivala iskorišten maksimalno, a neinvazivno za njegovu floru i faunu kao i mir susjeda

### **10. JEDNAKI U KULTURI - tjedan inkluzije na Ribnjaku (festival) - voditeljica Pavlica Bajsić, Snježana Petrov uz koordinatoricu v. sur. Veru Pfaff (udruga Kozlići)**

Festivalski program radionica, predstava, druženja i tribina koji je u skladu s našim cjelogodišnjim sadržajima koji promoviraju jednakost u kulturi. Ovim načinom stavljamo temu kojom se tijekom godine bavimo većinom iza zatvorenih vrata - u fokus javnosti. Krenuli smo 2022. a 2023. smo na taj način ušli u program Artupunktura. Realiziramo ga u zajedništvu s udrugom Kozlići i svake godine ga posvećujemo određenoj temi.

Sadržaje prikazane na JEDNAKIMA U KULTURI činimo dostupnima osobama s invaliditetom, djeci s teškoćama u razvoju te svim osobama koje nisu uključene u kulturni život društva u kojemu žive, ne samo zbog invaliditeta već i zbog jezične ili neke druge barijere.

Osim predstava, interkulturnih i inkluzivnih radionica, tijekom JEDNAKIH U KULTURI organiziramo i Inkluzivni okrugljak, odnosno okrugli stol koji je posvećen temi festivala. Lani je to bilo „Pravo na materinji jezik“, a u 2024. bavit ćemo se *pravu na kulturu i umjetnost do posljednjeg daha*.

1. djelatnost centara za kulturu  
c) grupa programa: DRAMSKO LITERARNA  
PEDAGOGIJA

pojedinačni programi:

**1.DRAMSKI STUDIO**  
**2.ZVJEZDANINE STAZE**  
**3.PRVA STANICA DO ZVIJEZDE**

U našem Centru se kroz godinu provodi nekoliko programa i dramske i literarne pedagogije koji ovdje nisu navedeni, jer se ne financiraju iz Proračuna. Primjerice: Mala škola rock novinarstva za mlade a koju realiziramo s glazbenim portalom Ravno do dna (voditelj Zoran Stajčić) koja funkcionira kao intenziv. Tu su i brojne književne radionice vezane uz festival Knjige u krošnjama. A razne programe dramske i plesne pedagogije za odrasle, kao i suvremenog plesa i ritmike za djecu tijekom godine provode naši rezidenti.

1. **NAZIV PROGRAMA: DRAMSKI STUDIO** - voditeljica Ksenija Rožman

U našem dramskom studiju djeluju 4 dramske skupine (1 predškolska i 3 osnovnoškolske) u tempu od 2 x tjedno 4 sata neposrednog rada uz 2 x godišnje javnu prezentaciju rezultata rada svih polaznika.

**Dramsko-scenska igraonica za najmlađe**

Dramsko-scenska igraonica «Gusjenica» namijenjena je pripremanju najmlađe djece za hrabri ulazak u svijet scenske umjetnosti kroz dramsko-pedagoške aktivnosti: privlačne i primjerene scenske igre, vježbe i tehnike koje potiču, razvijaju i njeguju kreativni senzibilitet i ekspresiju najmlađih za ostvarenje prvih scenskih nastupa u okviru kulturnih priredbi.

Dob polaznika: 4 – 7 godina

Broj sati: 2 x tjedno x 1 školski sat (utorak i četvrtak od 17.15 do 18 sati)

Broj polaznika: do 15 u jednoj skupini

Program se odvija u dva dramsko – pedagoška ciklusa (zimski i ljetni) koji završavaju scenskim nastupom kao krunom rada. Svaki polaznik dobiva priliku pokazati se kroz scenski kreativni čin u skladu sa svojim sposobnostima i željama, no kroz pripremu toga čina neprimjetno, s lakoćom se razvija i grupna povezanost, komunikativne vještine i dijete-polaznik stječe najvažnije životne vještine. Sve se to postiže kroz aktivnosti pomno izabраниh i djeci prilagođenih igara, kroz improvizacije, mimu, pantomimu, gestikulaciju, igranje raznovrsnih uloga, govorenje i slično što razvija i obogaćuje unutarnji svijet polaznika i omogućuje iskreno izražavanje koje se može i estetski oblikovati prema pravilima kazališne estetike.

**CILJEVI:**

- afirmacija i razvoj scenske kulture djece
- njegovanje govornih vrednota

- razvoj općeg umjetničkog senzibiliteta

**METODE:** dramske igre i vježbe, improviziranje, razgovor, izlaganje, interaktivna neverbalna komunikacija, vježbe za jačanje tijela

**PLANIRANE TEME I SADRŽAJI RADA:** istraživanje prirode, životinjski i biljni svijet kao scenska prilika, priče u nama i oko nas, što sve rade odrasli, najdraži crtić i o njemu, kako se sve može voljeti igračka i ostale teme koje se nametnu kroz igru.

### **Dramsko – pedagoški program za školsku dob**

Dob polaznika: 7 – 14 godina

Broj sati: 2 x tjedno x 1sat x 2 skupine (4 do 6 sati tjedno uz pojedinačni rad)

Broj polaznika: 15 do 20 u jednoj skupini

Program se odvija u dva dramsko – pedagoška ciklusa (zimski i ljetni) koji završavaju scenskim nastupom kao krunom rada. Svaki polaznik dobiva priliku pokazati se kroz scenski kreativni čin u skladu sa svojim sposobnostima i željama, no kroz pripremu toga čina neprimjetno, s lakoćom se razvija i grupna povezanost, komunikativne vještine i dijete-polaznik stječe najvažnije životne vještine. Sve se to postiže kroz aktivnosti pomno izabраниh i djeci prilagođenih igara, kroz improvizacije, mimu, pantomimu, gestikulaciju, igranje raznovrsnih uloga, govorenje i sl. što procesuiraju unutarnji svijet polaznika i omogućuje iskreno izražavanje koje se može i estetski oblikovati prema pravilima kazališne estetike.

**CILJEVI:** Ostvarenjem ove programske jedinice omogućuje se:

- afirmacija i razvoj scenske kulture mladih, njegovanje govornih vrednota, razvoj općeg umjetničkog senzibiliteta;

**METODE:** dramske igre i vježbe, improviziranje, razgovor, izlaganje, interaktivna neverbalna komunikacija, vježbe za jačanje tijela i duha, glasovne i govorne vježbe

**KORISNICI:** djeca osnovnoškolske dobi

**OČEKIVANI REZULTATI:** program temeljen na dramskom i scenskom odgoju kao osnovnim metodama omogućuje zaštitu mladih osoba od svih oblika odustajanja od života – asocijalnosti, anksioznosti, dosade, pasivnosti, narkomanije, alkoholizma, samoće...

### **OPIS PROGRAMA:**

Program sadrži dvije programske sastavnice: dramsku skupinu «Leptiririri...» namijenjenu ranoj osnovnoškolskoj dobi polaznika (od 7 do 10 godina) gdje svaki „ri“ u nazivu skupine označava jednu dječju osobnost čime se ističe individualnost pristupa te dramsko-scensku skupinu «Leptirausi» za djecu od 11 do 14 godina među kojima su mnogi dugogodišnji polaznici koji sudjeluju u brojnim poetskim i scenskim priredbama u Centru.

Neposredni rad s polaznicima ostvaruje se utorkom, četvrtkom, u poslijepodnevnom satima te subotama prema dogovoru za pojedinačni rad s polaznicima.

Dramsko – pedagoški program namijenjen je pripremanju djece za hrabri ulazak u svijet scenske umjetnosti kroz dramsko-pedagoške aktivnosti: vježbe, scenske i glazbene igre koje potiču, razvijaju i njeguju umjetnički senzibilitet i ekspresiju

najmlađih za ostvarenje prvih scenskih nastupa u okviru kulturnih priredbi Centra mladih Ribnjak.

Program dramsko-scenskih skupina „Leptiriririri...“ i «Leptirausi» podrazumijeva u realizaciji metodu čije je polazište činjenica da su sva djeca darovita za scensku igru, a scenska darovitost pojačava se kroz rad, učenje, vježbu, razgovor, istraživanje sebe i svoje neposredne i šire okoline. Dakle, rad u studiju temelji se na stvaralačkim igrama i vježbama zamišljanja, doživljavanja, promišljanja stvarnosti te scenskih intervencija kroz korištenje scenskog jezika. Obrađuju se i književno-umjetnički tekstovi uz životne situacije (obitelj i škola) u nastojanju da se dobije scenski zanimljiv i životno poučan rezultat. Iskustvo pokazuje da ovakav pristup donosi djetetu sigurnost u vlastite sposobnosti te optimalni razvoj stvaralačkog potencijala i osobnosti. Tijekom 2021. godine planiran je poseban naglasak na razvoj sposobnosti pripovijedanja i upoznavanje hrvatskih usmenih narodnih priča. Kroz scenske priredbe kao prezentaciju rezultata rada polaznicima se omogućuje razvoj ekspresivnosti individualnog i skupnog.

Planirani su i posjeti kazališnim priredbama u gradu.

Plesno – scenske aktivnosti programski su orijentirane na kombinaciju plesnih, glazbenih i dramskih sadržaja koje će dijelom voditi i drugi afirmirani umjetnici (ples, glazba, kazalište).

Predviđen je sustavni rad na zdravom procesu formiranja mentalnog sklopa djeteta i otkrivanje darovitosti uz eventualno upućivanje polaznika u odgovarajuće umjetničko-obrazovne ustanove. Planira se i suradnja rezidentima Rezidencije Ribnjak, sa sličnim radionicama, družinama i umjetničkim organizacijama te nastupi na kazališnim susretima djece izvan našeg Centra kako bi se refleksi djelovanja proširili i izvan poznatog okruženja Ribnjaka.



**2.NAZIV PROGRAMA:**

ZVJEZDA(NI)NE STAZE - voditeljica: Ksenija Rožman (svibanj 2024.)

Zvezda(ni)ne staze od 2023. godine razvijamo u novom smjeru: kao obuhvatniji projekt koji uključuje niz aktivnosti tijekom godine, među kojima će dosadašnji Susret u CM Ribnjak predstavljati središnji događaj, odsad posvećen izvedbenim formama scenskog govornog stvaralaštva (recitacije, recitali, monološke i pripovjedne forme) s posebnim naglaskom na živu, govorenu, pjesničku riječ. O projektu, dakle, ne razmišljamo kao o jednokratnom događaju, već kao o cjelogodišnjim događanjima koja svoj vrhunac imaju na zaključnom Susretu u Centru mladih Ribnjak.

**AKTIVNOSTI:**

- Edukacijske radionice govorne kulture i umjetničkoga govora za voditelje školskih dramskih, recitatorskih i literarnih skupina, kazališnih studija te amaterskih družina grada Zagreba

„Živa riječ“

- program recitacija, monologa, recitala, pripovijedanja i drugih scenskih govornih formi

„Mladi i poezija“

- perspektiva razvoja recitatorstva među mladima

Mala radionica glasa i govora

Autorski program

Projekt zajednički realiziraju Centar mladih Ribnjak i Hrvatski centar za dramski odgoj (HCDO), uz moguću dodatnu suradnju i potporu drugih sudionika (npr. „Goranova proljeća“ odnosno SKUD-a „Ivan Goran Kovačić“).

3. NAZIV PROGRAMA: PRVA STANICA DO ZVIJEZDE (prosinac 2023. - svibanj 2024.)

voditeljica: prema konceptu Pavlice Bajsić, koordinira Nika Varga, uz projektni tim vanjskih suradnika na čelu s Oljom Savičević Ivančević<sup>6</sup>, uz Doru Šustić<sup>7</sup>, Ivana Sikavicu<sup>8</sup>, Ljubicu Letinić<sup>9</sup>, Enu Jurov<sup>10</sup>

Višemedijska radionica za srednjoškolce koja kreće od misli i pisanog teksta do konačne izvedbe u obliku kratkog filma, stripa, radiofonijskog djela.

**CILJ:** Uz vrlo praktično osmišljene radionice usmjerene na stvaranje kraćih tekstualnih formi, te kasnije u drugom ciklusu, adaptaciju tekstova za potrebe određenog medija, produkciju kratkih filmova, radiofonskih malih formi, stripova i pjesama omogućujemo polaznicima da zadrže pažnju tijekom kompletnog procesa, ovladaju tehnikama adaptacije teksta u razne medije i imaju osjećaj postignutog rezultata.

---

<sup>6</sup> OLJA SAVIČEVIĆ IVANČEVIĆ

Rođena 16.09.1974. u Splitu. Spisateljica i pjesnikinja, uvrštena u mnoge domaće i međunarodne antologije poezije i proze. Završila je studij hrvatskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru gdje je studirala i na Poslijediplomskom studiju iz književnosti.

Književnim radom profesionalno se bavi zadnjih petnaest godina, a osim proze i poezije, piše književne kolumne, dramske tekstove za djecu i mlade te vodi radionice kreativnog pisanja.

Knjige su joj prevedene na jedanaest svjetskih jezika, objavljene u trinaest zemalja u Europi te u SAD-u. Pojedinačne pjesme i priče prevedene su i objavljene na tridesetak jezika.

Za rukopis Nasmijati psa nagrađena je Prozakom, dobitnica je prve nagrade Ranko Marinković Večernjeg lista za kratku priču te nagrade Kiklop za zbirku poezije Kućna pravila.

<sup>7</sup> DORA ŠUSTIĆ

Dora Šustić je spisateljica, scenaristica i filmska redateljica, rođena 1991. u Rijeci. Diplomirala je političke znanosti u Ljubljani i magistrirala scenaristiku na FAMU u Pragu. Tijekom studija napisala je i režirala nekoliko kratkih igranih filmova, a trenutno razvija svoj prvi dugometražni film. Roman Psi, nagrađen nagradom Drago Gervais za najbolji neobjavljeni rukopis pod naslovom Praznina, njezin je prvijenac. Roman je ušao i među 5 finalista tportalove nagrade 2023.

<sup>8</sup> IVAN SIKAVICA

Ivan Sikavica je diplomirao na Fakultetu političkih znanosti i Akademiji dramske umjetnosti, studij FTV režije igranog filma. Njegovi kratki filmovi nagrađivani su i proputovali su mnoge domaće i svjetske festivale: Ko da to nisi ti (2014, Fade In i Zagreb film) osvojio je Zlatna kolica na Zagreb film festivalu 2013 i nagradu za najbolji kratki film na Pula film festivalu 2014; Sin (2012, Propeler film), službena konkurencija Sarajevo film festivala 2013; Babysitter (2012., ADU) specijalno priznanje na Zagreb film festivalu 2012; Špansko kontinent (2010, Propeler film) nagrada za najbolju montažu na Danima hrvatskog filma 2010.

Redatelj je kratkog igranog filma Fantastična (2016, ADU). Od dokumentarnih projekata režirao je dokumentarni zabavni serijal «Rekonstrukcija»(2012, Sirovina i sinovi za HRT) i epizodu Osmi horizont (2016, Kinoteka za HRT), dokumentarnog serijala Kultura na radničkoj traci. Redatelj je segmenta eksperimentalnog igranog omnibusa Transmania (2016, Zebra productions) prikazanog na Sarajevo film festivalu 2016. Na televizijskoj seriji Novine (2016, Drugi plan za HRT) angažiran je kao redatelj druge ekipe.

Trenutno završio igrani serijal za djecu za HTV.

<sup>9</sup> LJUBICA LETINIĆ

Diplomirala je Fakultet političkih znanosti i novinarstva, te je više od 20 godina radila kao novinarka i urednica na Hrvatskom radiju, a posebno se istakla kao urednica na Trećem programu HR-a (emisije Skrivena strana dana, Audio.doc i Radio Mediteran). Po odlasku radija, zajedno s Lanom Deban pokrenula je 2018. audio biblioteku Book&Zvook. Dobitnica je brojnih priznanja, između ostalog Nagrade Marija Jurić Zagorka za radijsko novinarstvo (HND) i Ake Blomstrom Memorial Award za dokumentarnu radiodramu (European Broadcasting Union).

<sup>10</sup> ENA JUROV je dizajnerica vizualnih komunikacija i strip autorica. Sudjeluje na VJ projektima s kolektivom leilamarinaena, stripove objavljuje u Komikazama i vodi radionice stripa i dizajna. Završila je diplomski studij Storytelling na sveučilištu Konstfack u Stockholmu i preddiplomski Studij dizajna na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu.

1. Djelatnost centara za kulturu

c) grupa programa:

GLAZBENA  
PEDAGOGIJA I  
PROGRAMI ZVUČNOG  
EKSPERIMENTA

pojedinačni programi:

1. **KLINCI S RIBNJAKA**
2. **MATINEJA U ŠLAPAMA**
3. **AFROKIDS**
4. **SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE:** ImproLab i ImproRibnjak
5. **ZAGREBAČKI MINIVAL** – smotra zagrebačkih školskih bendova

1 NAZIV PROGRAMA: **KLINCI S RIBNJAKA** -  
voditeljica Nensi Atanasov Premelč

#### **AKTIVNOSTI:**

Redovna djelatnost dječjeg zbora (rad u tri grupe prema uzrastu, 2x tjedno).

#### **KLINCI IDU U ZAGORJE**

Izvođači: Klinci s Ribnjak, Ex Klinci

Vrijeme: svibanj/lipanj, 2024.

Centar mladih Ribnjak: gornja terasa ili park

Prijateljski posjet Kući Klajn u Klanjcu i organizacija koncerta na otvorenom.

<https://kucaklajn.com/>

#### **KONCERT: PRIJATELJI**

Izvođači: Klinci s Ribnjak, Ex Klinci

Vrijeme: svibanj/lipanj, 2024.

Centar mladih Ribnjak: gornja terasa ili park

Pod nazivom „Koncert Prijatelji“, Klinci s Ribnjaka i Ex Klinci su u 2023.-oj godini ugostili svoje glazbene prijatelje iz Crikvenice i Novog Vinodolskog, dječji zbor i bend Neki novi klinci.

S obzirom da su Klinci, u svojih 38 godina postojanja, stekli mnoge glazbene prijatelje i u 2024. godini će ugostiti jednog od njih.

**BOŽIĆNI KONCERT – BOŽIĆ S KLINCIMA  
UZ SUSTAV ORKESTARA DJECE I OMLADINE EL SISTEMA**

Izvođači: Klinci s Ribnjaka, Ex Klinci, gosti pjevači, SO DO orkestar El sistema

Vrijeme: prosinac, 2024.

Kazalište Gavella, Kerempuh ili neka druga dvorana

Klinci s Ribnjaka već tridesetak godina održavaju svoj tradicionalni božićni koncert. Na tim koncertima ugostili su brojne svoje glazbene prijatelje.

U 2024. godini bi Klinci započeli svoju suradnju s orkestrom El sistema, dječjim simfonijskim orkestrom koji radi po specifičnoj metodi. Ovakvi orkestri djeluju u mnogim zemljama u svijetu, a ovaj orkestar je jedini u Hrvatskoj.

Ideja za zajedničkim božićnim koncertom je proizašla iz činjenice da se božićni programi oba ansambla (Klinci s Ribnjaka i SO DO orkestar El sistema) djelomično preklapaju. Program se sastoji od božićnih pjesama stranih i hrvatskih autora, te tradicionalnih hrvatskih božićnih pjesama.

**PISANJE I SNIMANJE NOVE PJESME KLINACA S RIBNJAKA**

Već dugi niz godina Klinci s Ribnjaka nisu objavili novu pjesmu. Nakon perioda COVID-a pala je posjećenost zбора i polako se gradi novi ansambl. Objavljivanje nove pjesme svakako bi pomogao u promociju i dolasku većeg broja članova.

**2. NAZIV PROGRAMA: MATINEJA U ŠLAPAMA -  
voditeljica Nensi Atanasov Premelč**

Izvođači: orkestri i solisti glazbenih škola  
(GŠ VATROSLAV LISINSKI, GŠ BLAGOJE BERSA, GŠ I. pl  
ZAJEC, GU ELLY BAŠIĆ, GŠ PAVAO MARKOVAC, GŠ  
RUDOLF MATZ)

6 - 8 koncerata

Vrijeme: veljača – lipanj 2024., listopad – prosinac 2024.

Centar mladih Ribnjak: dvorana

U 2024. godini nastavljamo s programom Matineja u šlapama s proširenim popisom izvođača. Naime, kako smo s ovim programom započeli u prošloj školskoj godini, nismo uspjeli ostvariti suradnju sa svim glazbenim školama u Gradu Zagrebu koje su željele sudjelovati. U slijedećoj godini ćemo svima dati priliku i nastaviti s koncertima u parku ili dvorani Centra, ovisno o vremenskim prilikama.

**3. NAZIV PROGRAMA: AFROKIDS & AFROBIGS** (dio programske smjernice Ribnjak Afrique) - voditeljica: Pavlica Bajsčić uz vanjskog suradnika Commija Baldea<sup>11</sup>

Serijska radionica za velike i male koja bi sadržavala radionice djembe bubnjanja, zatim radionice zapadnoafričkog plesanja, kao i radionice koje bi dovele goste koji u jednom susretu prezentirali neku temu iz afričke likovne umjetnosti, u drugom održali radionicu kuhanja jela specifičnih određenom afričkom podneblju (zapadnoafrička kuhinja, istočnoafrička kuhinja).

Serijsku radionicu zatvorili bi završnim događajem otvorenim za javnost na kojem bi se prezentirale naučene vještine bubnjanja, plesanja, javnosti predstavila raznolika afrička kuhinja i slično.

**6. NAZIV PROGRAMA: SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE -  
ImproLab i ImproRibnjak**  
voditeljica Pavlica Bajsčić i vanjski suradnici Tena Novak<sup>12</sup>  
Vincek, Lucija Stanojević<sup>13</sup>, Ricardo Luque<sup>14</sup>

**SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE** je naziv za cijelo jedno novo programsko usmjerenje glazbene djelatnosti u Centru mladih Ribnjak koje smo eksperimentalno započeli u proljeće i ljeto 2023. a posvećeno je improvizaciji u glazbi i zvuku. S obzirom na uspjeh i veliki interes djece i mladih, SEKCIJU SLOBODNE GLAZBE želimo u 2024. razvijati dalje.

<sup>11</sup> Ismaila Balde Kouyate glazbenik je, tekstopisac, kantautor i tradicionalno izučeni perkusionist porijeklom iz Ziguinchora u Casamance regiji (južni Senegal). U Hrvatskoj živi više od deset godina, gdje i nastupa s tri benda – svojim afro groove bendom Kaira Kela, kojeg je osnovao s ciljem izvođenja autorskih pjesama na Mandinka jeziku uz tradicionalne zapadnoafričke ritmove i melodije, uz dodatak zapadnjačkih glazbenih stilova poput modernog jaza. U Hrvatskoj već niz godina organizira i izvodi radionice bubnjanja zapadnoafričkih djembe bubnjeva za osnovne, srednje i napredne razine, kao i raznolika javna događanja i prezentacije o glazbi i kulturi Senegala i Mandinka naroda. Commi Balde je stalni suradnik CMR-a, te je jedan od najtraženijih nastavnika u ALTERNATIVNOJ NASTAVI.

<sup>12</sup> TENA NOVAK VINCEK je rođena 16. svibnja, 1986. godine u Zagrebu. Diplomirala je violinu 2008. godine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Usavršavala se kod brojnih domaćih i stranih renomiranih pedagoga, te osvajala nagrade na regionalnim natjecanjima. Sudjelovala je na seminarima i nastupala u Sloveniji, Austriji, Francuskoj i Italiji. Tijekom i nakon studija nastupa samostalno i kao član u sastavima: „Tena Novak“, „Fjodor“, „Nimbus dei“, „Rokambol“, „Melting Waves“, po Hrvatskoj i inozemstvu. Od 2008. do 2017. radi kao nastavnica violine. Bavi se kompozicijom, slikarstvom, pjevanjem, eksperimentalnom i slobodno improviziranom glazbom. Od 2012. započinje sa samostalnom produkcijom i izvođenjem glazbe koju sklada, te osniva svoj ansambl s kojim organizira niz autorskih večeri. Potpisuje albume „Empathy of Water“ i „Cognitions“ koje je snimila s ansamblom, a pod umjetničkim imenom „Anette Cavon“, kantautorske albume „Space of love“ i „Endless“. Kao autorica i solistica sudjeluje u brojnim suradničkim eksperimentalnim, konceptualnim, filmskim, plesnim i multimedijским projektima, te nastupa na festivalima nove i slobodno improvizirane glazbe. (D. B. Indoš, B. Brezovac, M. Kolar, Šalter ansambl, Stichri orchestra, i festivali: Izlog suvremenog zvuka, Ispod Bine, Audio art i drugi). Njeni autorski projekti su sufinancirani od Ministarstva kulture i Gradskog ureda za kulturu (Slika Pokret Zvuk, Titraji vode, Anette Cavon, Melting Waves, Improkvart, Stratocluster i Layers). Kreatorica je novog glazbenog žanra koji naziva progresivni minimalizam.

<sup>13</sup> LUCIJA STANOJEVIĆ je diplomirana violinistica. Uz solističke nastupe bavi se i komornim i orkestralnim muziciranjem (Orkestar HNK Zagreb, Orkestar HNK Rijeka, Hrvatski komorni orkestar, festivalski orkestri, Simfonijski orkestar Leibnitz...) Uz klasičnu glazbu zanimaju je i drugi glazbeni žanrovi pa je tako bila član brojnih bandova- EtnOrkestar, Afion, HGM A BAND, Volland Le Mat, Dok9, Mariachi El Nino. Snima glazbu za kazalište, dokumentarne i igrane filmove. Piše priče za djecu.

Rad s djecom joj je glavni prioritet. Zaposlena je u glazbenoj školi Jastrebarsko na mjestu učiteljice violine i voditeljice gudačkog orkestra i voditeljica glazbene radionice za djecu predškolske dobi. Organizatorica je brojnih radionica za djecu i mlade: radionica tradicijske glazbe, komorne, orkestralne. U sklopu filantropskog projekta SO DO bila je jedan od volontera mentora u radu orkestra, radionica i kampova El Systeme u Puli, Zagrebu, Beču i Milanu, organizatorica radionica jazz za djecu i mlade, soundpainting, tradicijske glazbe. Voditeljica glazbeno-scenske radionice za djecu Šibenski zvukolik u sklopu 56-og Međunarodnog dječijeg festivala Šibenik. Voditeljica radionice za djecu u sklopu festivala Legendfest na Roškom slapu.

<sup>14</sup> RICARDO LUQUE je rođen u Venezueli, a u Hrvatskoj živi i radi od 1990. godine. Od svoje šeste godine pjevao je sa svojim ocem, kasnije i u različitim glazbenim skupinama, paralelno studirajući glazbu.

Završetak konzervatorija omogućio mu je da svoj profesionalni život posveti kako klasičnoj, orkestralnoj, tako i komornoj glazbi (Ricardo je solist Zagrebačke filharmonije i član Zagrebačkog puhačkog ansambla), ne zaboravivši pritom izvornu glazbu svoje domovine. Osnivač je i voditelj filantropskog projekta Sustav orkestara djece i omladine EL Sistema Hrvatska koji su ujedno i rezidenti Scene Ribnjak.

**AKTIVNOSTI** su radionice i javni nastupi kroz godinu.

**CILJ** je pružiti djeci i mladima mogućnost da uz pratnju iskusnih glazbenika mentora - u malim ansamblima nauče koncentrirano slušati jedne druge, muzicirati prema pojedinim improvizatorskim tehnikama, te da u svom instrumentu otkrivaju i ostale mogućnosti proizvodnje zvuka i šumova.

**SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE** se vodi načelom: MUZIKA JE ZVONKA RADOST!

Dva su osnovna programa:

1. **IMPROLAB** - voditeljice Tena Novak Vincek i Lucija Stanojević

Termin: nedjelje od veljače do lipnja 2024.

Vikend radionice raznih improvizatorskih tehnika kroz godinu. Polaznici su djeca i mladi podijeljeni u 2 grupe, mlađu i stariju a koje se s vremenom razvijaju u dva ansambla. Ansambli se potom uključuju kao izvođači u razne manifestacije koje organizira Centar mladih Ribnjak ili s nama sudjeluju u gradskim manifestacijama.

2. **IMPRORIBNJAK** - voditelj Ricardo Luque

**TERMIN:** kraj lipnja i početak srpnja 2024.

Višednevni intenziv koji se realizira u nekoliko grupa s nekoliko mentora. Završnica je javna prezentacija rada u parku, koja se realizira interdisciplinarno s ostalim rezidentima i suradnicima Centra mladih Ribnjak (likovna i plesna umjetnost), te video dokumentira.

Snimka iz 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=1qDRCE2p8bs>

## **ZAŠTO JE PROGRAM POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?**

Centar za kulturu, kao stabilna gradska ustanova, trebao bi imati potrebnu otvorenost prema smjerovima umjetničke pedagogije koji se teže ili nikako nalaze u uobičajenim prostorima školskih i izvanškolskih aktivnosti, te im pružiti svojevrsni inkubator, neopterećen obrazovnim kurikulumima ili tržišnim utakmicama.

Umjesto glazbenika koji sviraju s ciljem što točnije reprodukcije prema zadanom notnom zapisu nekog skladatelja, djeca i mladi uče muzicirati kao autori koji stvaraju svoju vlastitu slobodnu glazbu mimo ustaljenih kurikuluma glazbenih škola.

### **7. NAZIV PROGRAMA: ZAGREBAČKI MINIVAL –**

**smotra zagrebačkih školskih bendova,**

voditeljica: Pavlica Bajsić, Nensi Atanasov Premelč

### **OPIS PROGRAMA**

Prema uzoru na znatno veći festival po imenu SUPERVAL koji obuhvaća školske bendove iz cijele Hrvatske, MINIVAL bi pozvao najbolje zagrebačke grupe da izađu iz školskih podruma na sviježi zrak krovne terase Centra mladih Ribnjak. Podrška nam je potrebna za troškove razglasa i tonca, mjerenja buke, ZAMP-a te promotivnih aktivnosti.

Ideju smo testno započeli u 2023. u vidu nekoliko pojedinačnih nastupa osnovnoškolskih bendova, A sada, slično kao i s Matinejom u šlapama, od 2024. obratili bi se na puno više školskih adresa i surađivali s više bendova.

**CILJANA SKUPINA:** osnovno i srednjoškolski

**VRIJEME PROVEDBE / TEMPO:** više pojedinačnih nastupa kroz godinu i 1 revija

**VIDLJIVOST:** Veseli nas da bi jedan takav događaj mogao privući i neke nove klince u naš Centar. Računamo i na suradnju s Rock Akademijom koja se nalazi u našim prostorima. Ostalo promoviramo preko društvenih mreža, novinskih i radijskih najava, plakata i letaka.

### **ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?**

Rock kultura je u Zagrebu postala uvela endemična biljka i treba uložiti sve snage da se oporavi. I tu su srednjoškolski najbitnija publika i protagonisti.

1. djelatnost centara za kulturu

e) grupa programa: LIKOVNA PEDAGOGIJA

**PAKET LIKOVNIH CIKLUSA RIBNJAKA** - voditeljica Marina Ćurković  
Paket likovnih ciklusa Ribnjaka

Radi se o sljedećim radioničkim programima kroz cijelu godinu:

#### **1.ČAROLIJA GLINE**

#### **2. UDRI BRIGU NA HEKLANJE (heklanje uz slušanje ploča i audioknjiga poezije)**

#### **3.ATELJE NA RIBNJAKU: stihom do slike**

### **OPIS PROGRAMA**

Programi imaju za cilj potaknuti građane na razmišljanje o održivom i ekološkom razvoju, informirati građane o mogućnostima kreativnog izražavanja i o postupku rada u odabranim tehnikama i medijima, demonstrirati i dati alate korisnicima programa kako koristiti vizualnu umjetnost u svrhu terapije i autoterapije, zatim promovirati likovno stvaralaštvo i vizualnu kulturu među građanstvom, educirati korisnike projekta u području vizualne kulture te promovirati suvremene teme vezane uz emotivnu i mentalnu dobrobit pojedinca.

**CILJANA SKUPINA:** za sve građane

**VRIJEME PROVEDBE / TEMPO:** kroz cijelu godinu.

**SURADNICI I PARTNERI:** udruga „Prirodno-umjetnički kružok“, „Perunovo kolo“, Book&Zvook, Odvalimo se poezijom, Atelier Pepel i Davorka Androić

**VIDLJIVOST:** uobičajenim kanalima: web i društvene mreže, plakati, oglasne ploče u parku

## **ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?**

Program osigurava stratešku suradnju i interakciju umjetnosti i kulture sostalim sektorima kao što su obrazovanje i socijalni sektor te je usmjeren poticanju i njegovanju tradicijske kulture, razvitka kulturno-umjetničkog amaterizma te manifestacijama na području kulturno-umjetničkog amaterizma.

### **1. ČAROLIJA GLINE**

Keramika je grana umjetnosti koja nagrađuje na najdirektniji način spajajući elemente vode, zemlje, zraka i vatre u procesu stvaranja umjetničkog s uporabnim. Cilj ovog programa je da polaznici ovladaju procesom oblikovanja i izrade predmeta od keramike te osnovnim tehnikama oblikovanja keramike, ukrašavanja površine, bojanja i oslikavanja te sušenja i pečenja keramike.

Korisnici u programu su nam opća javnost koja upisuje cjelogodišnji program, ali za pojedine radionice kontaktirali udruge roditelja, domove umirovljenika, domove za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi, udruge osoba s invaliditetom, udruge umirovljenika, učenike osnovnih i srednjih škola. Program će se provoditi kroz organizaciju dvosatnih kreativnih keramičarskih radionica tjedno kroz cijelu godinu. Obzirom da je Centar mladih Ribnjak vlastitim sredstvima nabavio veliku peć za keramiku i lončarsko kolo, sada je moguća organizacija ove vrlo omiljene aktivnosti za naše sugrađane, ali i art-terapija za sve ugrožene skupine.

### **2. UDRU BRIGU NA HEKLANJE (heklanje uz slušanje ploča i audioknjiga poezije)**

Ovaj program je laboratorijski pokušaj spajanja motoričkog rada rukama i koncentriranog slušanja poezije. Uz podršku Book & Zvooka korisnicima bi omogućili da na svakom tjednom terminu mogu slušati audiopoeziju a jednom mjesečno bi organizirali čitanja uživo u suradnji s Odvalimo se poezijom. Na taj način bismo - umjesto maka, tjerali pjesmu na konac!

CILJ je kroz ručni rad ostvariti, ili bolje rečeno, povratiti koncentraciju, osloboditi misli od svakodnevice i tako oslobođene, odnosno odvezane - uroniti u svijet slušanja poezije.

AKTIVNOSTI su tjedne radionice/slušaoalice kroz cijelu godinu.

### **3. ATELJE NA RIBNJAKU: stihom do slike**

Atelje na Ribnjaku je do sada bio isključivo likovni program subotom popodne. Od 2024. bismo voljeli testirati kombinaciju likovne i književne radionice pod vodstvom umjetnice Davorke Androić<sup>15</sup>. Djeca će na radionici prvo krenuti od

---

<sup>15</sup> DAVORKA ANDROIĆ je rođena 1972. godine u Zagrebu. Piše pjesme i priče za djecu te kratku prozu i poeziju, izrađuje nakit i bavi se glazbom. Žirafa Žiži pleše step njena je prva ilustrirana zbirka pjesama za djecu, objavljena u izdanju Edicije Božičević, predstavljena na Festivalu Pazi knjiga! 2023. god. sudjeluje sa svojom likovno-literarnom radionicom na Međunarodnom Festivalu slikovnice „Čuvari priča“ u okviru osječkog ljeta kulture. Tekstove i poeziju objavili su časopisi Fantom slobode, Kvaka te Metafora.hr iBooke.hr.

Samostalne izložbe: Moje ljame u knjižnici Bogdan Ogrizović 2017. g., Ande u Zadruzi likovnih stvaralaca u Zagrebu 2015. g., Ta divna stvorenja u knjižnici Tin Ujević 2020.g.

Izlaže na skupnim izložbama Biennale akvarela 2018. u Zaprešiću, PRO-FUTURI 2015. u



storytellinga kojeg će onda pretvarati ili u likovni ili u književni izraz, a moguće je i oboje.

Likovno-literarne radionice za djecu kroz godinu

CILJ: Razvijanje umijeća za prienos izmaštanih ideja na papir pisanjem kroz stih i rimu te povezivanja sa likovnim izrazom.

METODA: čitanje pjesme u rimi – pisanje svog stiha – crtanje/slikanje kadra iz napisanog stiha

1. djelatnost centara za kulturu  
f) grupa programa: ZELENA PEDAGOGIJA

### **EKO PAKET RIBNJAKA**, voditeljica: Marina Ćurković

pojedinačni programi:

1. **EKOLOŠKA RENESANSA**
2. **ZELENI KROVOVI RIBNJAKA**
3. **ŽIVOT BEZ PLASTIKE**

Osim gore navedenih redovitih programa Centra, od 2023. ostvarujemo i konitnuiranu suradnju sa Zelenom akcijom u vidu predavanja, filmskih projekcija, radionica „popravi sam“ (repair cafe), biciklpopravljaona, buvljaka i slično.

### **OPIS PROGRAMA**

Građanima će biti ponuđene razne aktivnosti poput predavanja stručnjaka i prikaza dokumentarnih filmova koji obrađuju problem odlaganja plastike, edukacije o reciklaži i kompostiranju, edukacija izrade kozmetike te izrade instrumenata od otpada. Centar će za građane također organizirati otvorene tematske kružoke: pjesničke, književne, filmske, likovne, glazbene, plesne, permakulturne, kulinarske. Pokušat će se upoznati korisnike s održivim modelima funkcioniranja kroz primjenu permakulturnih rješenja u svakodnevnom životu.

**CILJANA SKUPINA:** Za sve građane

**VRIJEME PROVEDBE / TEMPO:** Kroz cijelu godinu.

**SURADNICI I PARTNERI:** Udruga Tatavaka, BIOM, Zeleni klik, Satelit edukacija i Terra Hub, Zelena akcija, Institut za političku ekologiju, Javna ustanova Maksimir i drugi

**VIDLJIVOST:** Uobičajenim kanalima: web i društvene mreže, plakati, oglasne ploče u parku

### **ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?**

Neodgovoran odnos čovjeka prema okolišu i povećanje konzumerizma dovelo je do velikog onečišćenja koje prijeti kako čovjekovu zdravlju tako i čitavom ekosustavu. To je pitanje održivosti svakog grada, pa tako i Zagreba.

## 1. EKOLOŠKA RENESANSA

**AKTIVNOSTI:** 1x mjesečno (subotom ujutro) radionica za sve građane  
**EKOLOŠKA RENESANSA** inspirirana freskom Juliene Dossiera na kojoj je prikazan samoodrživi grad budućnosti - redoviti je mjesečni program neformalnog obrazovanja građana na razne teme samoodrživosti kojeg smo testno pokrenuli 2023. Ponosni smo da je u rujnu 2023. postala dijelom 9. Međunarodne konferencije o odrastu! Time smo na neki način zaokružili prvu godinu u kojoj su sve ekološke aktivnosti Centra ne samo pojačane, nego i tematski zaokružene i dodatno razvijene.

Klimatske promjene, održivost, bioraznolikost, regenerativnost, ekološki otisak... Sve češće čujemo za ove pojmove, a rijetko imamo priliku saznati što se sve krije iza njih i kako ih učiniti našom svakodnevnom životnom sastavnicom da bi nam život na ovom planetu bio zdraviji i sigurniji. Nameće se i niz pitanja – koliko možemo učiniti kao pojedinci, kakva je veza između kreativnosti i ekologije, možemo li poboljšati kvalitetu života danas i sutra?

**CILJ** - Stalnim terminom svake prve subote, želimo privući što više građana i utjecati na obrazovanje ekološki osviještenih i aktivnih građana grada Zagreba.

## 2. ZELENI KROVOVI RIBNJAKA

Aktivnosti: radionice i praktični „redizajn“ krovne terase

Sve što naučimo u Ekološkoj renesansi primjenjujemo u radionicama programa ZELENI KROV RIBNJAKA s djecom iz okolnih škola.

Na krovu Centra izniknule su tri uzdignute gredice, u kojima djeca OŠ Ivan Goran Kovačić siju, sade i ubiru plodove svoga rada.

U 2024. nastavljamo po principu povremenih radionica na kojima sudionici kroz teorijska i praktična saznanja i analizu imaju priliku postati „mali“ permakulturni dizajneri koji mijenjaju prostor, tako da ga usklade sa svojim osobnim potrebama, potrebama škole koju pohađaju te potrebama ostalih sudionika i građana.

Projekt u 2024. obuhvaća i nove elemente dizajna krovne terase kako bi omogućili još jaču zelenu preobrazbu našeg Centra. Osim novih gredica na kotačićima, planiramo od 20 godina starih velikih ukrasnih uskršnjih jaja napraviti male mobilne sadnice.

## 3. ŽIVOT BEZ PLASTIKE

S ciljem poticanja promjene u neodgovornom ophođenju prema okolišu i osvještavanja i upućivanja šire javnosti u probleme koji proizlaze iz indiferentnosti i nedovoljne upućenosti u ovaj već alarmantni proces onečišćenja svijeta u kojemu živimo organiziran je program koji će kroz edukaciju i interaktivne radionice pružiti uvid u ozbiljnost stupnja zagađenja kao posljedice uporabe plastike te ponuditi konkretna i jednostavna rješenja uz pomoć kojih bismo svi zajedno mogli utjecati na pozitivnu promjenu u našem okolišu.

## AKTIVNOSTI

Građanima će biti ponuđene razne aktivnosti poput predavanja stručnjaka i prikaza dokumentarnih filmova koji obrađuju problem odlaganja plastike, edukacije o reciklaži i kompostiranju, edukacija izrade kozmetike te izrade instrumenata od otpada.

Projekt se provodi u suradnji Centra mladih Ribnjak i udruga Tatavaka i Terra Hub.

### 2. Kazališna i plesna djelatnost

#### NAZIV PROGRAMA:

REVITALIZACIJA SCENE RIBNJAK - PODRŠKA ZA REZIDENCIJE I  
POJEDINAČNA GOSTOVANJA - voditeljica Katarina Krešić

Pojedinačni programi:

1. **SCENA RIBNJAK - podrška programima Rezidencije Ribnjak**  
(uključujući Ribnjak Afrique novu rezidenciju, kao i Akademiju Ribnjak namijenjenu za 2 studentska projekta u razvoju)
2. **SCENA RIBNJAK - podrška kazališnim, plesnim i glazbenim**  
gostovanjima na Sceni Ribnjak, te filmskim projekcijama i koncertima

#### Uvod ravnateljice:

U studenom 2022. godine smo svečanim programom pustili Rezidenciju Ribnjak u život, kao dio posebnog programa Scene Ribnjak. Eksperimentalna jednogodišnja faza novopokrenute Rezidencije Ribnjak je završila i pokazala ogromnu potrebu za ovakvim formatom suradnje institucije i nezavisne scene u Zagrebu. Svakodnevno dobivamo pozitivne povratne informacije kako od naših rezidenata, tako i od šireg kruga kolega.

S 19 rezidenata (umjetnika i umjetničkih organizacija) i njihovim potrebama za sastanke, probe, istraživanja a u konačnici i igranje na Sceni Ribnjak živio je naš Centar u 2023. zaista svakodnevno, 7 dana u tjednu. Oni također obogaćuju program našeg Centra, ne samo svojim predstavama i koncertima - nego i svojim volonterskim angažmanom. Volonterski angažman je većinom stručne prirode, u pojedinim sociokulturnim projektima redovne djelatnosti Centra mladih Ribnjak usmjeren na ranjive društvene skupine ili sudjelujući s predstavama i koncertima na raznim manifestacijama koje organizira Centar.

Ustanova koja, primjerice - ima Stanislava Habjana da za svoj dio uzajamnog modela Rezidencije Ribnjak pomogne s dizajnom, Indoša i Tanju Vrvilo da održe radionicu šahtofonije za besplatne školske praznike, Dražena Šivaka da pokrene tečaj tanga kao umjetnosti slušanja,

simfonijski orkestar djece i mladih El Sistema da nastupa na manifestaciji u parku, dječjoj bolnici ili domu umirovljenika - bogata je.

Neki od naših rezidenata surađuju međusobno, što postaje dodana vrijednost Rezidencije Ribnjak. Najviše kroz umjetničke suradnje, primjerice na predstavama „Digitalno sama“, „Priprema za sadašnje“, „ImproRibnjaku“, godišnjoj produkciji Podmlatka Studija za suvremeni ples, ali ponekad i samim uređenjem prostora. Tako je zahvaljujući Stanislavu Habjanu uređen ugodan prostor rezidentskog kluba, Fakin Teatar se pobrinuo za stroj za kavu, a uskoro krećemo i uređenje glumačke garderobe.

Polako gradimo i svijest o tome da se, prema vlastitim interesima, rezidenti trude biti korisnici i drugih programa Centra mladih Ribnjak, da dolaze i na ostale programe, ne samo one Scene Ribnjak, i da tako imaju osjećaj da su dio nečeg većeg, što nadilazi puku borbu za termine za probe. Ta vrst osvještavanja je nešto što se ne gradi preko noći i ne na silu, nego nježno. Ali se ne smije ispustiti iz vida.

Jer kada vidimo kazališnog rezidenta koji je večer prije probao u našim dvoranama, kako pospan u subotnje jutro dolazi na oČAJavanje sa susjedima, radionicu ceremonije čaja u organizaciji whw-a i kolektiva izbjeglica Živi atelje ili na Ekološku renesansu i predavanje o održivom domaćinstvu - znamo da se počela događati kohezija.

Viziju razvoja Centra počinjemo svi doživljavati zajedničkom, svojom i to je cilj.

Kao što smo rekli u uvodu, eksperimentalna faza je završila.

Također, od veljače 2024. plan zapošljavanja je ispunjen te sada Scena Ribnjak ima konačno 2 tehničara i ima svoju voditeljicu. Također realiziran je i premještaj jedne zaposlenice na poziciju marketinga i promidžbe. Kao vanjske suradnike Scena ima studenticu na blagajni i jednu asistenticu produkcije. Od nabavke opreme realizirali smo nabavku novog razglasa, tri dinamična mikrofona i jedan set za bubnjeve, što će uvelike olakšati sve izvedbe na otvorenom i produkciju koncerata.

Sa strane Centra interno smo organizirani na sljedeći način:

1. Natječaj raspisuje ravnateljica u suradnji s voditeljicom Scene Ribnjak Katarinom Krešić
2. Prestigle prijave evaluira vijeće koje se sastoji od Ksenije Rožman (voditeljice kazališne djelatnosti u Centru), ravnateljice i vanjske suradnice, dramaturginje Nataše Antulov
3. Rezidentima su ponuđeni rasporedi u koje se upisuju a koje koordinira Ksenija Rožman
4. Za promociju Scene Ribnjak na društvenim mrežama i blagajnu angažirali smo dvije vanjske suradnice
5. Za sva dodatna čišćenja koja su nužnost zbog većeg opterećenja dvorana, angažiramo honorarnu spremačicu jer Centar trenutno ima zaposlenu samo jednu, ali natječaj je u tijeku pa će se to brzo izmijeniti.

U 2024. smo detektirali sljedeće probleme:

### **1. Problemi sa skladištem**

Centar mladih Ribnjak nema prostora za skladištenje scenografije i opreme. To predstavlja veliki problem, ne samo za reprize predstava, nego i za eventualne rezidente interdisciplinarnih umjetnika i glazbenika koji koriste tehničku opremu koju je teško svaki dan donositi.

#### Prijedlog

Pokušali bismo bolje organizirati dubinu same pozornice i napraviti pregrade za određeni broj rezidenata unutar kojih bi se mogli držati rekviziti i manja scenografija, dio opreme.

Na samoj ulici Ribnjak je mnogo praznih gradskih prostora, te bi trebalo provjeriti ima li mogućnosti da neki od prostora Scena Ribnjak koristi kao skladište.

## **2. Problemi s tehničkom opremom i količinom struje**

U dvorani postoji manjak adekvatne rasvjete, niski strop predstavlja problem, teško se organiziraju kontre, pozornica je duboka, niska... Na terasi i platou je manjak mobilne svjetlosne tehnike koja bi se mogla seliti po prostorima izvedbe na otvorenom. U Centru postoji problem količine struje koja se može koristiti i koja se, prema HEP-u, ne može povećati zbog promjera starog kabela koji ide u zemlji kroz park. To bi bio jedan veći zahvat.

### **Prijedlog**

Uz stručne savjete, treba svejedno ulagati svake godine u novu opremu. Problem sa strujom rješavati prilikom obnove Centra.

- Za 2024. planiramo ulagati u rasvjetu, dimer i mobilne rasvjetne stupove, te digitalnu tonsku miksetu

## **3. Interes stranih umjetnika za rezidenciju**

Kroz rezidenciju dramaturginje Lucije Klarić počeli smo surađivati s francuskim plesnim i glazbenim umjetnicima afričkog podrijetla. Također, kontaktirali su nas plesni umjetnici iz Belgije, također afričkog podrijetla. Kako i u aktivnostima Centra surađujemo puno s PADUHO-m, kao i pojedinim glazbenicima afričkog podrijetla koji žive u Zagrebu pojavila se gotovo organska potreba za novom smjernicom unutar Rezidencije Ribnjak koju smo nazvali **RIBNJAK AFRIQUE** a koja u sebi ima nekoliko aktivnosti, jedna bi bila i uključivanje 1 afričkog umjetnika u program Rezidencije Ribnjak.

### **Prijedlog**

RIBNJAK AFRIQUE - 1 rezidencija

Voditeljice: vanjska suradnica (rezidentica): Lucija Klarić<sup>16</sup> u suradnji s Katarinom Krešić

Centar mladih Ribnjak u sklopu svog programa usmjerenog prema afričkoj kulturi, organizirat će i rezidenciju za internacionalnog umjetnika afričkog podrijetla s ciljem dovođenja profesionalaca iz drugih i drugačijih kultura da kreiraju na području Hrvatske i senzibilizacije publike na neeuropsku estetiku. Rezidencija na Ribnjaku za afričke umjetnike organski je nastavak već uspostavljenih suradnji Centra mladih Ribnjak s afričkim umjetnicima, a koja je prošle sezone ostvarena s predstavom Sve što jedna država želi u kojoj su sudjelovale hrvatske umjetnice Dora Kokolj, Mia Štark i Lucija Klarić te kongoleški umjetnici Fabe Beurel Bambi i Aipeur Foundou.

---

<sup>16</sup> Lucija Klarić, diplomirana je dramaturginja s iskustvom rada na kazališnoj nezavisnoj i institucionalnoj sceni (HNK Rijeka, ZKM, CDU) te u scenaristici za TV dječje igrane programe (HRT, HAVC). Piše drame, kritike (HFLJ, Kulturpunkt, SeeStage) i scenarije te se intenzivno zanima za polje igara i interakcije u susretu s drugim medijima i izričajima, a poglavito u kazalištu i izvedbenim umjetnostima. / Mia Stark, diplomirala je izvedbeni smjer suvremenog plesa na Akademiji dramske umjetnosti i na odsjeku grafike na Akademiji likovne umjetnosti u Osijeku. Područje njezinog interesa je intermedijalnost unutar suvremene umjetničke prakse, posebice unutar vizualnih i izvedbenih umjetnosti. Djeluje kao multimedijalna umjetnica (bazirajući se na kombinaciji medija – tijelo, crtež, tradicionalna grafika) te aktivno izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu. / Dora Kokolj, diplomirala je povijest umjetnosti i pedagogiju te Akademiju za suvremeni ples u Skopju. Nakon akademije vraća se u Zagreb i nastavlja profesionalno baviti izvedbenim umjetnostima kroz suradnju s Bacačima sjenki, plesnim ansamblom Liberdance, ekscenom, Zagrebačkim plesnim centrom, Dance Company &M, drugim samostalnim autorima s nezavisne scene te kroz autorski rad. + internacionalni partneri (snimka kolaboracije/performansa dvaju umjetnika): <https://www.youtube.com/watch?v=p9V82QLZDcA/>

U 2024. planiraju se obnoviti stare suradnje, ali i pokrenuti nove s umjetnicima koji su već izrazili interes za suradnju s Centrom kao što je plesač Tchina Ndjidda iz Kambodže i potraživati nove suradnike i suradnice.

Jedan od plodova ovakve rezidencije bio bi mogućnost da rezident održi i niz stručnih radionica za studente hrvatskih umjetničkih akademija, kao i za sve korisnike Rezidencije Ribnjak. Smatramo da u 2024. možemo planirati jednu takvu rezidenciju ukoliko prođemo na nekom od planiranih europskih natječaja.

#### **4. Interes studenata Akademija dramskih umjetnosti za Scenu Ribnjak:**

Centar mladih Ribnjak je od 2022. partner s Umjetničkom akademijom u Osijeku (terenska nastava 2x godišnje) a uskoro ćemo potpisati partnerstvo i s Akademijom primijenjenih umjetnosti iz Rijeke, odsjek Gluma i mediji. U izrazito centraliziranom okruženju, želja nam je prije svega pružiti podršku studentima koji moraju doći u Zagreb po sadržaje kojih nemaju u svojim gradovima, jer ne vidimo da je u Zagrebu razvijena infrastruktura za takve aktivnosti. Ono što još nije kod nas razvijeno ali je svakako u planu, da ti studenti u Ribnjaku prođu određene radionice s našim rezidentima. Na taj način ne bi koristili samo naše prostorne resurse nego i Rezidenciju kao galeriju potencijalnih „zagrebačkih master classova“. Ukoliko se uspije ostvariti i poneka internacionalna rezidencija, to bi samo obogatilo ponudu master-classova i intenziviralo boravak studenata na Ribnjaku.

U svijetlu toga, znajući da ADU ima svoje prostore za probe i čiji studenti su u nešto privilegiranoj poziciji korištenja zagrebačke kulturne i radioničarske ponude, a da je CMR zapravo popunio svoje kapacitete putem javnog natječaja, nameće se potreba za uspostavljanjem određenog posebnog principa kako tretirati studentske projekte.

#### **Prijedlog: Akademija Ribnjak**

Odlučili smo da raspišemo poseban natječaj za dva studentska projekta godišnje, poziv za Akademiju Ribnjak objavljujemo početkom godine. Otvoren je svim studentima kazališnih odsjeka svih umjetničkih akademija.

#### **5. U polju međusobne suradnje među rezidentima još ima prostora za napredak**

Iako se suradnje malo po malo razvijaju, na njima se moglo puno više raditi, a to je moguće jedino ako se zaposli nova osoba koja će se velikim dijelom svog vremena posvetiti upravo razvoju Scene i Rezidencije Ribnjak, kao i kohezivnim momentima između samih rezidenata. Među njima svakako postoji, osim suradnje na projektima, i mogućnost držanja određenih masterclassova ili barem prezentacija svog rada i svojih interesa.

#### **DODATAK iz veljače 2024.:**

Nova voditeljica Scene Ribnjak je odmah po stupanju na dužnost podigla web stranicu i raspisala cjelovit program rada i razvoja Scene Ribnjak, te tim dokumentima nadopunjavamo Plan rada i razvoja ustanove 2024..

Web stranica:

<https://scenaribnjak.com/>

## **PROGRAM RADA I RAZVOJA SCENE RIBNJAK**

Voditeljica: Katarina Krešić

Scena Ribnjak je ogranak Centra mladih Ribnjak koji od 2022. godine provodi programe istraživanja, produkcije i distribucije izvaninstitucionalnih izvedbenih projekata. Njezino djelovanje se sastoji od rezidencijalnog programa umjetnika, umjetnica i umjetničkih organizacija/udruga te od gostujućeg programa kazališnih, glazbenih i filmskih projekata. Scena pruža prostorne, ljudske, tehničke i druge resurse umjetnicima, umjetnicama, umjetničkim organizacijama i udrugama koje djeluju u području umjetnosti i kulture za provođenje vlastitih projekata koji prate relevantne umjetničke, estetske i društvene smjernice suvremenih izvedbenih praksi. Potiče kreativnu razmjenu i razmjenu znanja među rezidentima i rezidenticama te gostujućim umjetnicima i umjetnicama, ali i zaposlenicima i zaposlenicama Centra mladih Ribnjak.

Osiguravanjem stabilnosti u planiranju prostornih kapaciteta umjetnika, umjetnica, umjetničkih organizacija i udruga, Scena namjerava pridonijeti osnaživanju zagrebačke izvaninstitucionalne kazališne, glazbene, plesne i filmske scene. Poticanjem projektnih i dugoročnih suradnji, Scena Ribnjak želi stvarati zajednice među rezidentima, rezidenticama i gostujućim umjetnicima i umjetnicama, ali i uključivati postojeću i novu publiku kao ravnopravne sudionike u svojim programima. Društveno i umjetnički relevantni programi sastoje se od suvremenih kazališnih, plesnih, glazbenih, interdisciplinarnih, edukacijskih i istraživačkih projekata koji aktivno uključuju stručnjake u tim poljima, studente, djecu, odrasle, osobe starije životne dobi, razne marginalizirane skupine i pojedince.

### **1. PROGRAM U 2024. GODINI**

#### DVOGODIŠNJI REZIDENTI

U 2024. godini Scena Ribnjak nastavlja suradnju s dvogodišnjim rezidentima Teatrom Poco Loco, Fakin Teatrom, plesnom skupinom Škvadra i orkestrom El sistema. Dvogodišnji rezidenti će producirati tri premijere i reprizirati 9 repriznih naslova kroz godinu.

#### JEDNOGODIŠNJI REZIDENTI

U siječnju 2024. godine 6 jednogodišnjih rezidenata će provoditi nove kazališne, plesne i glazbene programe. Producirati će četiri kazališne premijere i nekoliko koncerata i interdisciplinarnih projekata. Organizacije Studio za suvremeni ples, Studio tres pas, Empiria teatar i LOFT provode i edukativne programe, diskurzivne interdisciplinarne oblike i multimedijalne radionice. Kroz godinu će se reprizirati i 12 repriznih naslova jednogodišnjih rezidenata.

## POLUGODIŠNJI REZIDENTI

Nezavisne i samostalne umjetnice Maja Posavec, Tena Novak Vincek, Maja Rivić, Viktorija Bubalo, Zdenka Šustić, Koraljka Begović, Ana Kretimeyer i Selma Banić će u prostorima Centra mladih Ribnjak u 2024. provoditi četiri plesna, dva glazbena i dva kazališna istraživanja. Svako istraživanje traje po šest mjeseci, a cilj ovog programa je pružiti nezavisnim umjetnicima i umjetnicama prostor i kapacitete za dugoročno istraživanje svojih interesnih područja, kao i potaknuti međusobnu kreativnu i iskustvenu suradnju.

## GOSTI

Zbog velikog interesa nezavisnih umjetnika i organizacija za djelovanjem u sklopu programa u Centru mladih Ribnjak, ali i zbog želje za provođenjem raznolikog i angažiranog programa Scene Ribnjak, u 2024. godini će se ugostiti 13 kazališnih i glazbenih projekata. Osim izvedbenih programa, ove godine Scena Ribnjak započinje i filmski program koji se razvija u suradnji s produkcijskom kućom Restart, Kinom Tuškanac i Hrvatskim filmskim savezom. Na rasporedu Scene Ribnjak će se u 2024. godini nalaziti po jedan dugometražni dokumentarni film i jedan dječji film, a preko ljeta će se pokrenuti projekcije na otvorenom na krovnoj terasi Centra mladih Ribnjak, koje će biti na rasporedu i po nekoliko puta mjesečno. U sklopu dječjih filmskih matineja, surađivat će se s Hrvatskim filmskim savezom u produciranju besplatnih senzornih filmskih projekcija za djecu s teškoćama senzorne integracije.

## POSEBNI PROGRAMI

***Mjesec dana na nezavisnoj sceni*** - održavat će se kroz travanj 2024. godine. Mjesec će se sastojati od umjetničkih, diskurzivnih, edukativnih i istraživačkih programa.

Umjetnički program:

Scena Ribnjak će taj mjesec povećano distribuirati programe svojih rezidenata i gostujućih predstava/koncerata kako bi pružila raznoliki pregled izvaninstitucionalnih umjetnika i umjetnica koji djeluju u sklopu Scene. Umjetnici i umjetnice koji provode svoje istraživačke programe, imat će mogućnost uključiti publiku i druge umjetnike i umjetnice u svoje otvorene probe, tojest pokuse dijela svog istraživanja. Sva događanja će imati popust na ulaznice koji će izvođačima kompenzirati programski proračun Centra mladih Ribnjak.

Diskurzivni program *Ovisni o neovisnom*:

*Mjesec dana na nezavisnoj sceni* će provoditi ciklus okruglih stolova i javnih tribina koje će se paralelno prenositi i *online* kao privremeni podcast *Ovisni o neovisnom*. Okrugli stolovi će uključivati relevantne sudionike na izvaninstitucionalnoj izvedbenoj sceni (redatelje, producente, glumce, kulturne radnike i dr.) koji će gostovati u raspravama. Ciklus *Ovisni o neovisnom* ima za cilj otvoriti stručnu raspravu o uvjetima rada na izvaninstitucionalnoj izvedbenoj sceni, potaknuti dijalog o analizi suvremenih umjetničkih tendencija u lokalnom području i predlagati konstruktivne ideje za kvalitetniji razvoj scene odozdo.

Edukativni program:

S velikim brojem izvaninstitucionalnih izvedbenih umjetnika u Zagrebu koji nemaju adekvatnu dostupnost znanju i informacijama za kvalitetno umjetničko djelovanje u trenutnim društvenim,



legislativnim, materijalnim i političkim okvirima – Scena Ribnjak ovim programom želi pružiti pregledne potrebne informacije raznim umjetnicima i umjetnicama. Troje stručnjaka će sastaviti svojevrsni *Starter pack* za nezavisnu scenu u kojemu će se nalaziti korisni priručnici i obrasci poput raspisa projekata, operativnih planova, financijskih planova, uputa za kvalitetno prijavljivanje projekata za financiranje i dr. Ovaj će program također pružiti besplatno savjetovanje i mentorstvo sudionicima na izvaninstitucionalnoj izvedbenoj sceni te vođenje kroz problematiku vlastitih projekata u kojima se nalaze. Tako će okupiti nekolicinu relevantnih stručnjaka i producenata koji će u jednosatnim sesijama privatno s prijavljenim umjetnicima i umjetnicama voditi savjetovanje oko njihovih projekata.

### **Riba psu grize rep**

Glavni lik mjesečnog programa *Riba psu grize rep* je čovjekov najdraži prijatelj, pas. Rezidenti Scene Ribnjak u srpnju 2024. godine su psi, koji će biti i glavni likovi i teme dijela umjetničkih programa poput *Zovem se Ralph* i *Koncert za pse*. *Zovem se Ralph*, tj. *Recital za pseće srce* je ciklus umjetničkih radionica koje će kao rezultat oblikovati program kratkih izvedbenih formi, serije scenskih točaka s elementima recitala, kabareta, kazališta, koncerata i dr. Program će provoditi jednogodišnji rezidenti PETIKAT. Drugi glavni projekt ovog programa je *Koncert za pse (i njihove vlasnike)* rezidentice Tene Novak. Koncert će kao izvođače uključiti i pse soliste, a provodit će se u njihovom najdražem parku, Parku Ribnjak. Osim ova dva glavna programa, mjesec *Riba psu grize rep* provodit će i besplatne edukacije za pse koje će voditi stručnjaci za pse. Kroz popratne programe će se apelirati na pse iz azila za pse *Dumovec* da udome svog vlasnika.

### **Ostali programi**

Ostali programi Scene Ribnjak sastojat će se od multimedijalnih promocija knjiga, gostovanja festivala *Ljetne noći Teatra Exit* i drugih umjetničkih i društvenih programa.

## **2. CILJEVI**

### **1. CILJ: osnaživanje izvaninstitucionalne izvedbene scene u Gradu Zagrebu**

Aktivnosti:

- A) Pružanje ravnopravnih mogućnosti korištenja prostora i kapaciteta Centra mladih Ribnjak transparentnim odabirom projekata putem javnih poziva.
- B) Provođenje dvogodišnjih i jednogodišnjih rezidencija umjetničkim organizacijama i udrugama u kulturi i umjetnosti.
- C) Provođenje polugodišnjih rezidencija za umjetnička istraživanja umjetnika i umjetnica.
- D) Odabir gostujućih izvaninstitucionalnih projekata s otežanim prilikama za distribuciju.
- E) Definiranje jasnih i ravnopravnih organizacijskih okvira u provođenju rezidencijalnih i gostujućih programa.
- F) Dodatna promocija dionika izvaninstitucionalne izvedbene scene putem televizijskih, radijskih, internetskih, tiskanih i drugih kanala.
- G) Provođenje projekta *Mjesec dana na nezavisnoj sceni* kojim se provode stručni edukativni programi za dionike izvaninstitucionalne scene, izvedbe rezidencijalnih i gostujućih projekata, otvorena vrata Scene Ribnjak, radionice i diskurzivni oblici namijenjeni umjetnicima, umjetnicama i publici.

## 2. CILJ: oblikovanje vlastitog suvremenog raznovrsnog umjetničkog programa

Aktivnosti:

- A) Poticanje kreativne razmjene među rezidentima i rezidenticama.
- B) Uključivanje publike u diskurs i razmjenu putem javnih tribina, knjige dojmova i prijedloga, razgovora nakon izvedbi i dr.
- C) Ulaganje u kvalitetniju tonsku, rasvjetnu i scensku opremu za veliku dvoranu i vanjske prostore.

## 3. CILJ: postizanje organizacijske, financijske i materijalne stabilnosti Scene Ribnjak

Aktivnosti:

- A) Definiranje kvalitetnije strukture rada i zaduženja zaposlenika i zaposlenica Centra mladih Ribnjak u vođenju Scene Ribnjak.
- B) Diversifikacija resursa i izdvajanje financijskih prihoda od komercijalnih sadržaja u Centru mladih Ribnjak za uključivanje vanjskih suradnika i ostalih programskih izdataka u radu Scene Ribnjak.
- C) Povećano ulaganje u promociju programa Scene Ribnjak.
- D) Sklapanje partnerstava na projektima.
- E) Pronalaženje prostora za skladištenje opreme i materijala.

## 3. PROMOCIJA I MARKETING

U 2024. godini će se nastaviti razvijati jasan identitet Scene Ribnjak u smislu promoviranja nove internetske stranice te sklapanjem novih kontakata s medijima i radijskim postajama. Angažirat će se vanjski suradnici za prodaju, fotografiranje, snimanje programa, vizualni identitet i dr. Također će se omogućiti kupnja određenih paketa, tj. pretplata s pogodnostima u cijeni. Bit će moguće kupiti nekoliko vrsta pretplata (za dječje programe, programe za odrasle, kombinirane i sl.) putem blagajne i online putem platforme *Core event*. S reorganizacijom unutar Centra mladih Ribnjak i Scena Ribnjak će biti marketinški i promotivno ojačana dolaskom Valentine Milkovića to radno mjesto.

## 4. TEHNIČKI UVJETI

Vrlo važno infrastrukturno pitanje je nepostojanje adekvatnog prostora za skladištenje opreme, scenografije, kostimografije i drugih materijalnih resursa Scene Ribnjak i njezinih rezidenata. Zbog multifunkcionalnosti prostorija u Centru mladih Ribnjak, potrebno je i više ljudi te adekvatnija oprema za adaptiranjem dvorana za potrebe korisnika. U 2024. godini je zaposlen još jedan tehničar-domar uz kojeg će se s kvalitetnim planiranjem efikasnije provoditi programi. Svjetlosna, tonska i ostala oprema je nedostatna i zastarjela te je potrebna nabava ažurnije i sigurnije opreme.

### 3. Glazbena djelatnost: NEOZBILJNI U PARKU, MUSIC SPEAKS LANGUAGES

Pojedinačni programi:

#### 1. NEOZBILJNI U PARKU

**Voditeljice: Pavlica Bajsić i Nensi Atanasov Premelč**

Nastavljamo s uspješno započetim ciklusom NEOZBILJNI U PARKU i u 2024. godini.

Uspješno započeti eksperiment spajanja amaterskog orkestra (ZET) s profesionalnim muzičarima (Ivana Starčević i Matija Antolić) je urodio plodom.

Pokušali bi što više koncerata snimiti, kao što smo snimili i taj:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLfdMkYI4h8UmOSyGJYKLhStwzD5MXsCH>

I u 2024. godini bi realizirali 4 koncerta orkestrara u parku, a potrudili bi se da dogovorimo i gostovanja profesionalnih muzičara, repertoar ZET-ovog orkestra i Šlagerista bi proširili.

**CILJANA SKUPINA:** sve generacije, pogotovo je usmjereno na intergeneracijsko povezivanje

**VRIJEME PROVEDBE / TEMPO:** 3 koncerta svibanj – lipanj – srpanj i 1-2 koncerta u rujnu

**SURADNICI I PARTNERI:** ZET orkestar limene glazbe, GU Elly Bašić, SO DO EL sistema

**VIDLJIVOST:** Veći orkestri u parku mogu privući slučajne prolaznike koji nisu ni sanjali da će naletjeti na takav događaj u Ribnjaku. Park je u potpunosti neiskorišten za ovakva događanja. Također planiramo nekoliko pop up mini koncerata vrlo malih ansambala ili solo, kao najave / teasere za svaki koncert. Društvene mreže, web, plakati, leci, newsletteri.

#### **ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?**

Orkestar u parku je atraktivna, moćna slika i djeluje gotovo kao magnet te mijenja atmosferu grada.

Ovakve intervencije bi svakako oživjele park kroz koji se zapravo češće prolazi nego zaustavlja, učinile Centar vidljivim, popularizirale bi klasičnu glazbu i povezale nas sa susjedstvom.

2. **SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE** - nastupi i gostovanja profesionalnih muzičara iz programa MBZ Kidz, kao i ansambala eksperimentalne glazbe

Voditeljica: Pavlica Bajsić uz tim vanjskih suradnika (Tena Novak, Ricardo Luque)

**SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE** je naziv za cijelo jedno novo programsko usmjerenje glazbene djelatnosti u Centru mladih Ribnjak koje smo eksperimentalno započeli u proljeće i ljeto 2023. a posvećeno je slobodnijem stvaranju u glazbi i zvuku. Kroz djelatnost centara za kulturu ostvarili bi edukativni dio ovog programskog usmjerenja koji se većinom odnosi na glazbene improvizacije.

1. **OPERA ROSA** - opera za bebe (na krovnoj terasi)

Živa instalacija u ugodnom i mekanom prostoru djecu poziva na slobodno kretanje i istraživanje svijeta glazbe, zvuka i pokreta, stvorenog za njih.

Ova neklasična opera slijedi klasičnu trodijelnu strukturu: krećemo od noći, muzički i sadržajno mirne, nježne i tople, nastavljamo s jutrom, buđenjem i rađanjem svjetla, a završavamo danom, slavljem i igrom. Četiri izvođačice, svaka kroz svoj medij (glas, pokret, instrument) vode nas na putovanje od sna do igre, od tamnog do svijetlog, od apstraktnog do konkretnog, od glasa do riječi.

autorice koncepta: Ivana Đula, Selena Gazda, Tena Novak Vincek, Lucija Stanojević, Irma Unušić

Ivana Lazar / Mima Karaula, sopran // Lucija Stanojević, violina i ostali instrumenti // Tena Novak Vincek, violina i ostali instrumenti // Irma Unušić, plesna izvedba

2. **GLAZBA U KVARTU** -interaktivni zabavni koncert suvremene glazbe

(npr. Ljubičastost/ Cura i dečko)

3. **RASPJEVANE PRIČE - PRIČA O BUBAMA**

Priča o bubama (izvorni naziv: Ми комашки – My komašky)

Koncertna izvedba glazbene adaptacije ukrajinske pjesmice za djecu Priča o bubama dio je humanitarno umjetničkog projekta Muzičkog biennala Zagreb Raspjevane priče. Potaknuti situacijom izazvanom ratom u Ukrajini i prilikama u kojima djeca često ostaju bez omiljenih priča potrebnih za radost i utjehu, u suradnji sa Zakladom Solidarna, platformom book&zvook te Društvom hrvatskih književnih prevodilaca, pokrenut je projekt Raspjevane priče koji još uvijek možete podržati kupnjom audio knjige. Svi prihodi će biti donirani za daljnje obrazovanje djece izblegale iz Ukrajine koja se nalaze u Hrvatskoj.

autorica teksta: Tetjana Kovalj Viškovska // prijevod: Ana Dugandžić, Dariya Pavlešen, Domagoj Kliček // skladateljica: Ivana Kiš // izvođači: Melita Lovričević, glas, Eva Mach, violina // Nicolas Sinković, marimba // originalni tekst na ukrajinskom čita: Valeriia Movenko // tonmajstor: Hrvoje Nikšić

4. Unutar Sekcije slobodne glazbe, ostvarili bi i dva večernja koncerta:

**ŽIVA VODA**

**TENA NOVAK KVARTET**

### 3. MUSIC SPEAKS LANGUAGES / GLAZBA GOVORI JEZIKE- koncertna sezona

**VODITELJI:** Pavlica Bajsić uz vanjske suradnike: Nenad Kovačić<sup>17</sup>, Lucija Mulalić<sup>18</sup>

*Glazba je univerzalni jezik čovječanstva. (Henry Wadsworth Longfellow)*

A nju zapravo oblikuje fizika i kultura. Može li nam onda glazba najlakše pomoći da se bolje razumijemo? Da se, iako različiti, zavolimo? U ovom ciklusu nas zanimaju glazbe koje dolaze iz drugih kultura. Ne nužno etno glazba, ali glazba koja je na neki način vezana uz izvornu glazbu, od koje se manje ili više udaljila u reinterpretaciji autora, ukratko: *music that speaks languages!*

Prije svega održali bi seriju od 3 koncerata glazbenika koji su podrijetlom s afričkog kontinenta i koji žive i stvaraju glazbu u Zagrebu (*Ribnjak Afrique*). Koncerti bi se održavali na terasi Centra mladih Ribnjak i okupili bendove i glazbenike koji stvaraju glazbu inspiriranu Afrikom: bend Kaira Kela koji predvodi senegalski glazbenik Commi Balde, zatim mlada vokalistica Chisomo Makunje - Maku iz Malavija, vokalistica Florette Pouabe iz Kameruna, pjevač Bongo Wethi iz Konga i drugi....Ukoliko se uspostavi suradnja s nekim od stranih kulturnih instituta, doveli bi i 1 bend iz inozemstva. Sve nastupe bi videodokumentirali.

Primjer domaćeg sastava koji se na takav način bavi izvornom glazbom su Ftički kroz koje Darko Rundek ponovo aranžira međimurske pjesme. Snimka koncerta na Ribnjaku:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLfdMkYI4h8UnPMeW7IU8Bj-wMU7U6ByVY>

- Centar je krajem 2023. nabavio adekvatan razglas, iduća investicija je digitalna mikseta.

---

<sup>17</sup> NENAD KOVAČIĆ (1982., Hr)

Udaraljkaš i istraživač balkanskog i zapadnoafričkog ritma o kojem je učio od najvećih živućih majstora u Gvineji, Maliju i Burkini Faso, dobitnik je strukovne glazbene nagrade Status (2006.) za najboljeg instrumentalistu u kategoriji etno glazbe. Glazbom se počeo aktivno baviti 1997. Djeluje u Zagrebu kao član bendova Antenat, Afion, Sevdah Takht Damira Imamovića, Truth ≠ Tribe, Mimika, Chant Electronique s kojima je ostvario 10 službenih izdanja (Aquarius Records, Dirty Old Label, Glitterbeat Records, Rika Muzika) i nekoliko stotina koncerata po Hrvatskoj i svijetu. Od 2006. godine djeluje i kao autor kazališne i filmske glazbe. Ostvario je dugogodišnju suradnju sa producentskom kućom Hulahop kroz projekte 'Mijenjam svijet' i 'Betonski spavači'

Redoviti je suradnik dramaturško redateljskog tandema Tomić - Kovačić s kojima je do sada radio na nekoliko predstava (ZKM, ITD, Gavella, HNK Split, HNK Zagreb, HNK Rijeka, HNK Varaždin, GKL Split, Dječje kazalište Dubrava, Kazališna družina Pinklec, kazalište Novi život) od kojih su mnoge nagrađivane u raznim kategorijama i po raznim festivalima, a predstava 'Did i Repa' u produkciji GKL-a Split dobila je nagradu za najbolju glazbu – Mali Marulić 2013. Suradivao je i sa redateljem Reneom Medvešekom, redateljicom Renatom Carolom Gaticom te koreografima Francescom Scavettom i Robertom Olivanom.

Od 2008. redovno vodi svoju školu zapadnoafričke ritmike, kako u Zagrebu (od 2022. redovito u Centru mladih Ribnjak) tako i u ostalim gradovima Hrvatske. Iako se kroz svoje muzičko djelovanje od samih početaka bavi improvizacijom, zadnjih nekoliko godina je kroz projekte poput Suprised Body Project (Studio za suvremeni ples), Noćne vizije, Zvuk pokreta, CRI Orchestra, Orkestracija prostora, Živa voda te sudjelovanje na Audioart festivalu i Izlogu suvremenog zvuka, intenzivnije uronio u svijet improvizatorske, 'suvremene' glazbe i dalje svoj rad razvija i u tom smjeru.

<sup>18</sup> LUCIJA MULALIĆ

Diplomirala političke znanosti i novinarstvo, studirala i medijaciju istraživanje mira i sukoba na Sveučilištu Tampere u Finskoj. Iza Lucije je dugogodišnje iskustvo volonterskog rada u pitanjima prisilnih migracija i azila širom Europe. Zaposlena je u Centru za mirovne studije kao projektna koordinatorica gdje najviše radi na temama integracije, rasizma, kulturnih, društvenih i političkih prava marginaliziranih skupina.

## 4. Filmska i audiovizualna djelatnost

### KUĆNO KINO

Revitalizacija kvartovskog kina u koje se može doći u papučama.

Voditeljica: Katarina Krešić

#### OPIS PROGRAMA

Centar mladih Ribnjak ne posjeduje profesionalnu kinoprikazivačku opremu, ali zato ima predivnu krovnu terasu ili plato ispred zgrade za ljetno kino, a zimi ima udobnu i toplu dvoranu za kino u šlapama. Čak i bez DCP projektor, lako se može napraviti dobra atmosfera kućnog kvartovskog kina.

Tijekom 2023. započeli smo s besplatnim serijalima koje smo ostvarili kroz suradnje s HAVC-om, Restartom, Zagrebfilmom, PomPomom, Alternatorom, Zelenom akcijom i FROOOOM-om, te se uključili u Kinoholik mrežu.

U 2024. bi se fokusirali na nekoliko ciljeva:

- jutarnje projekcije obogatiti razgovorom s djecom nakon filma, a po potrebi i malom tematskom radionicom
- kurirati i realizirati bogatiji večernji program ljetnog kina (suradnje s Restartom, HFS-om)
- kupiti veće platno i bolji projektor
- osmisliti promotivnu strategiju Kućnog kina i provesti je

**CILJANA SKUPINA:** djeca, mladi, umirovljenici

### PRODUKCIJA KRATKOMETRAŽNIH FILMOVA

U sklopu ostalih programa Centra mladih Ribnjak planira se produkcija 1 - 2 kratka filma čija realizacija zahtjeva dodatna financiranja.

#### 4. Vizualna (likovna) djelatnost

##### **GALERIJA USPUT - izložbena djelatnost**

**Voditeljice: Pavlica Bajsić, Marina Ćurković uz v. sur. Lada Vlainić, Evu Herceg**

##### **OPIS PROGRAMA:**

U travnju 2022. godine, u suradnji/partnerstvu s MO Ribnjak na adresi Ribnjak 38, obogatili smo rad Centra mladih Ribnjak i s izložbenom djelatnosti koja je do tada bila zapostavljena i otvorili Galeriju Usput. Galerija je tijekom 2023. ugostila 13 umjetnika odabranih putem Javnog poziva, dio profesionalnih a dio amaterskih. Osim izložbama kuriranim putem javnog poziva, Galerija funkcionira i partnerski s našim programima, kada se pokaže potreba za paralelnom izložbom radova nastalih u Centru. Također, u 2023. smo napravili samostalnu izložbu beskućnika iz prihvatilišta u Velikoj Kosnici, koji se amaterski bavi slikarstvom.

Međutim u 2023. je prostor Galerije USPUT stradao te smo trenutno u potrazi za nekom drugom prozorskom galerijom u kojoj ćemo moći realizirati program.

##### **AKTIVNOSTI U 2024.**

Ako nađemo novi prostor, planiramo ponoviti Javni poziv za izlaganje u 2024. kako smo i lani.

Također, obogatili bi aktivnosti malim pop up izložbama u susjednim parkovima, čija je funkcija promoviranje Galerije USPUT, Centra mladih ali i iniciranje malih susjedskih druženja. U 2024. bi napravili 4 pop up izložbe u parku ili većem unutrašnjem dvorištu: Glogovac, Medveščak, Nova Ves. Ribnjak. Program u suradnji s MO Ribnjak.

Naš Centar nalazi se blizu centra grada, a opet nekako izvan fokusa. S druge strane, nema „svoj kvart“ uz koji bi se mogao čvršće vezati. Sve aktivnosti koje potiču mapiranje u bilo kojem smislu, pa i u onom imaginarnom, mogu samo ojačati poziciju komunalnog centra za kulturu. Ono što ovaj dio grada ima su parkići, unutrašnja dvorišta. To su prostori u kojima nema kulturno-umjetničkog sadržaja, ali su zato sjecišta šetača pasa, prolaznika, penzionera, roditelja s djecom. Uz posluženi čaj i kolače, te izložbu - nadamo se da bi se pomalo počela događati međusobna interakcija.

**VIDLJIVOST:** Program Galerije promovira se putem web stranica Centra, društvenih mreža, mailing listi na koje se šalju pozivnice i putem medija. Sam izlog je bio vrlo dobro uočljiv s ulice i prolaznici odlično reagiraju na nove aktivnosti.

##### **CILJEVI**

- širokoj publici približiti stvaranje mladih vizualnih umjetnika
- disperziranim sadržajem ojačati djelovanja Centra
- pristupačniji sadržaj, jačanje kvartovske kulture (nedostatak izložbenih prostora u gradskim četvrtima)
- revitalizacija ulice, parka, dvorišta komuniciranje s lokalnom zajednicom
- senzibiliziranje publike za suvremenu umjetnost

#### 4. Inovativne umjetničke prakse

##### a) SAJAM ČUDESA: Što je djeci danas dosadnije? Umjetnost? Ili znanost?

Voditeljica: Pavlica Bajsić

Partneri: Radiona, Bioteka i Institut Ruđer Bošković.

Pravi je izazov smisliti djeci niz zabavnih edukativnih radionica u kojima spajamo retro računarske tehnike, kreativnost rukama, izložbu artefakata i DIY ideja. U njima možemo ući u mozgove velikih znanstvenika i shvatiti da je vrhunski znanstvenik ponekad vrhunski umjetnik. A da li je obrnuto? Ključna metoda je ona koja uspije djecu što duže zadržati u radu rukama. Osim radionica, organiziramo i pravi sajam artefakata, raznoraznih izmišljotina, od koji su neke uspjele promijeniti svijet, ali većina baš i nisu. Građani su također pozvani sudjelovati u programu svojim radovima, idejama i/li prijedlozima. Svatko tko je kućni izumitelj u podrumu, garaži ili u potkrovlju, slobodan je donijeti svoje kućne 'radove' i izume na svjetlo dana. I naravno pokazati ostalima o čemu se zapravo radi. Kako je kod Ribnjaka riječ o zelenoj žili kucavici grada Zagreba, ohrabrujemo i nove inovatore sa zelenim i održivim rješenjima da prezentiraju svoje ideje i rješenja za čišće i bolje kvartove u kojima živimo.

**CILJANA SKUPINA:** Pozvani su građani svih generacija od djece do umirovljenika, udruga, organizacija, inicijativa, startupova, vrtića, škola, sportskih klubova, sveučilišta na sudjelovanje na sajmu.

#### ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?

**SAJAM ČUDESA bi u 2024.** održali po drugi puta. DIY/Uradi sam kultura je sve propulzivnija diverzantska kultura koja se na svoj osebujan način opire diktatu sadašnjice. Nekad smo imali punkere – danas imamo makere!



## 7. Knjižnična i nakladnička djelatnost te književni program

Voditeljica: Pavlica Bajsic uz v. sur. Ursula Burger<sup>19</sup>, Stanislav Habjan<sup>20</sup>

Programi:

### 1. PAZIPISCI !

Suradjujući sa školama u našoj blizini, nekoliko puta se pojavila potreba za književnim gostovanjima kojih je izgleda sve manje. Uvijek smo pazili da kad u Centru imamo predstavljanja i književne radionice (a najviše ih je za vrijeme Knjiga u Krošnjama), javimo ranije zainteresiranim školama. I uvijek je bilo interesa.

Vanjska suradnica Ursula Burger će kontaktirati osnovne škole i srednje škole da prema analizi potreba osmisli književna gostovanja kroz godinu.

### 2. KNJIŽEVNE TRIBINE I PROMOCIJE

Primjerice: *svačka na Ribnjaku* (niz gostovanja autora koji se nalaze u rezidenciji Društva hrvatskih književnih prevoditelja na Svačićevom trgu.

<sup>19</sup> Ursula Burger rođena je 1976. u Zagrebu. Diplomirala je francuski jezik s književnošću i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Magistrirala je Europske studije na Sveučilištu Panthéon-Assas, Paris II. Osam godina radila je u odjelu za podršku nezaposlenima švicarskog grada Lausanne. Kao prevoditeljica surađivala je u emisijama Trećeg programa Hrvatskoga radija Alternet i Oglledi i rasprave. Od 2003. godine surađuje s francuskim web portalom Le Courrier des Balkans, čiju je sarajevsku redakciju osnovala 2007. Od 2012. do 2014. bila je suradnica udruženja Krokodil u Beogradu i sudjelovala u organizaciji književnih festivala KROKODIL i Do you read me?, te Krokodilove rezidencije za pisce. Članica je redakcije časopisa za književnost Tema i Društva hrvatskih književnih prevodilaca. Književnim prevodenjem bavi se od 2003. S francuskog je, između ostalih, prevela djela Isabelle Jarry, Erica Faye, Samuela Becketta, Tahar Ben Jellouna, Assie Djebar, Christiana Oстера, Raymonda Roussela, Tonina Benacquiste, Emmanuelle Pagano i Marguerite Duras. S grupom kolegica, osmislila je i pokrenula Translab - laboratorij za književno prevodenje i bolju vidljivost književnih prevoditelja. Voditeljica je rezidencije Svačka pri DHKP-u.

<sup>20</sup> Stanislav Habjan (Zagreb, 1957). Multimedijски umjetnik, pisac, dizajner.

Autor šest knjiga proze: Nemoguća varijanta (1984), Greiner&Kropilak Interkonfidental (s B. Greinerom, 1999), Vrijeme i mi, PostApoc dijalozi (2020), Nemoguća varijanta i druge priče (2020), Car je gol na kiši (2021) i Otok ili kit (2022). i dvije knjige pjesama: Košulja na cvjetove i pjesme na struju (2020) i Pjesma mladom umjetniku (2022).

U izdanju Hrvatskog dizajnerskog društva, u koautorstvu s Markom Golubom, g. 2021. objavljuje knjigu plakata i razgovora Stanislav Habjan, Neobjavljeno 1983-2023.

Prozom je zastupljen u više antologija hrvatske kratke priče i novele, tekstovi su mu prevedeni na engleski, poljski, talijanski, slovenski i makedonski, a naslovom njegove priče Poštari lakog sna imenovana je panorama proze Quorumova naraštaja (ur. K. Bagić, 1996).

Ostvarujući radove unutar nekoliko autorskih grupacija (Greiner&Kropilak, Slipa konfidenca, Petikat) objavljivao je, izlagao i nastupao u Hrvatskoj, Francuskoj, Sloveniji, Italiji, Danskoj, Njemačkoj, Indiji... G. 1993. u suradnji s Greinerom konstruirao je Human Weight Printer, unikatni tip grafičke preše za dvije osobe kojom je ostvareno niz izvedbi otisaka grafika uživo.

Kao dizajner autor je brojnih vizualnih identiteta za domaće i međunarodne umjetničke projekte, filmske i glazbene festivale, izložbe i kazališne predstave. Oblikovao je plakate i kataloge za nastupe hrvatskih umjetnika na venecijanskom bienalu (1997, 2003, 2005); plakati su mu uvršteni u Graphis poster books (1994, 1995, 2004); bio je art direktor novina za kulturu Homo volans (1995/7) i glazbenog magazina Nomad (1998/9)...

Nagrađivan je za prozu, za grafički dizajn i za autorski projekt.

U koautorstvu s Danijelom Žeželjom i Borisom Greinerom ostvario više multimedijских projekata i performansa (Homo volans, 1996; Osmijeh Majakovskog, 2001; Stazione Topolo, 2003; Reflex, 2006; BeCycled!, 2006; My Home is Your Home, 2009; Simetrija kvadrata, 2011, Kaciga od Manche, 2012; Idijot Wind, 2012; Pjesma za Vidu, Viktora, 2013). U suradnji sa Žeželjom ostvario niz dizajnerskih i autorskih projekata, grafičkih mapa i slikovnica (Petikat Exp, 2005; Bicycled Quotes, 2006; Be Fair to Dog!, 2007, Lun, 2009; Život mimo, 2010; Dućan metafora, 2011; Pio i Pepe, 2013, Ako znenada pride kruto laćan gost, 2013).

Od 2012. do 2015. s Hrvojem Đukezom i prijateljima vodi projekt Skale do Sunca, program galerije za umjetnost i dizajn u Staroj Novalji. Ljeta 2019. taj je rad zaključen retrospektivnom izložbom Kako smo gradili Skale do Sunca, dio prvi te dokumentarnim TV filmom Skale do Sunca (HTV, 2020).

Sa samostalnom izložbom Dućan metafora (Pula, Poreč, Zagreb, 2011/12) započinje predstavljanje svojega rada interaktivnim ambijentima u kojima je prisutan kao kustos i domaćin. Njegova izložba Dijalozi u zagrebačkoj Galeriji Forum 2014. najposjećenija je izložba u nekoliko desetljeća povijesti galerije.

Liter-art-ura, Neškolski sat o knjigama naziv je predavanja o književnosti s kojim od 2014. gostuje po gimnazijama i književnim festivalima, a od 2019. taj se projekt odvija u okviru programa Ministarstva kulture i medija RH, Ruksak pun kulture.

S umjetničkim kolektivom Car je gol za koji piše pjesme, nastupa uživo od jeseni 2019, ostvarujući izvedbe poetsko-glazbenih performansa u galerijama i na umjetničkim festivalima, na trgovima i na kućnim svečanostima, na neočekivanim mjestima i u osobitim prilikama. Bend Car je gol je 2023. rezident Rezidencije Ribnjak.

### 3. GODIŠNJI BILTEN

Ustanova je nekada imala Pionirčev bilten, glasilo Pionirskog doma Marko Orešković.

Kako se tijekom zadnje dvije godine u Centru okupila gotovo pa mala književno-dramaturško-grafičkodizajnerska redakcija svih generacija, a čiji je najaktivniji predstavnik svakako Stanislav Habjan (Greiner i Kropilak), pojavilo se pitanje časopisa. Časopisa u kojem bi bilježili pola godine Centra, donosili intervjue i u zajedništvu s djecom-polaznicima, kao i s odraslim rezidentima i gostima - stvarali nove narative oko Ribnjaka i gradili jedan novi identitet.

Ujedno bi ta publikacija pomogla i da se više ne dogodi takav problem zaborava i gubitka materijala o povijesti Centra, kakav imamo sada pišući monografiju povodom 70 godina ustanove.

4. **Monografija PRIČAJ MI O RIBNJAKU** - dopune prvom izdanju, e - monografija  
Voditeljice: Ksenija Rožman i v. sur. Katarina Kolega

## 8. GRADSKE MANIFESTACIJE

1. Koncert povodom obilježavanja Dana antifašističke borbe
2. Svjetski dan izbjeglica
3. Međunarodni dan migranata

Radi se o obilježavanju dana važnih za Grad Zagreb. Svjetski dan izbjeglica i Svjetski dan migranata ostvarujemo u uskoj suradnji s Odjelom za promicanje ljudskih prava i civilno društvo GZ-a i UNHCR-om. Programe provodi niz udruga civilnog društva koji se aktivno bave pravima izbjeglica.

Obilježavanje Dana antifašističke borbe provodimo u suradnji s Antifašističkom ligom RH i Gradom Zagrebom. Za 2024. godinu predlažemo nastup benda Elemental te jači pristup medijskoj vidljivosti. U tu svrhu smo u 2023. investirali u proizvodnju niza video teasera te malog dokumentarnog filma koji će nam pomoći u najavama 2024. godine.

## 5. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

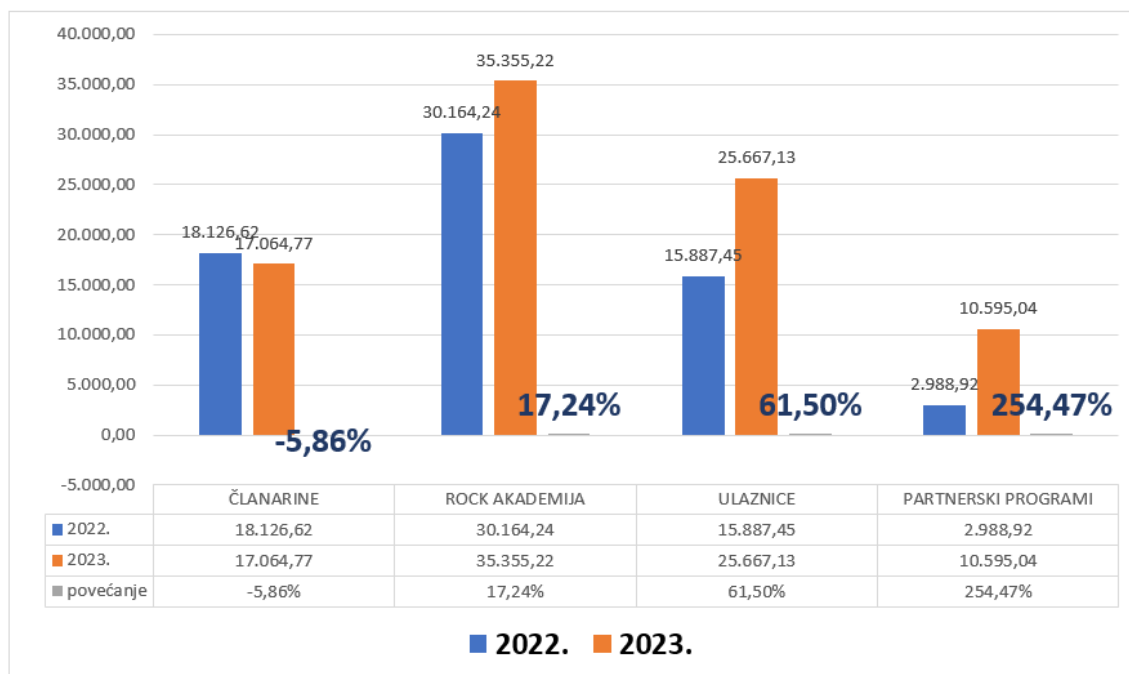
Povećanjem programa i angažiranim prisustvom na društvenim mrežama, došlo je i do nove publike i polaznika, što se vidi u rastu vlastitih prihoda u 2023. u odnosu na 2022. U 2023. nastavili smo pooljšavati promociju naših programa. Povećanje ulaganja u marketing u 2023. u odnosu na 2022. godinu iznosi čak 84,28%. Prije svega kroz edukaciju zaposlenika za promociju na društvenim mrežama (Milica Cetinić). Društvene mreže CMR-a su početkom 2022. bile zapušten i neiskorišten kanal. U zadnjih 2 godine višestruko je povećana vidljivost kao i kvaliteta samih objava, a broj followera nakon početnog naglog rasta sada je u stabilnoj kontinuiranoj progresiji.

FB Centar mladih Ribnjak 4400 followera  
 FB Scena Ribnjak 3200 followera  
 IG Scena Ribnjak 2431 followera  
 IG Centar mladih Ribnjak 940 followera

Znatno povećanje programa i korisnika rezultiralo je i povećanjem Vlastitih prihoda:

### VLASTITI PRIHOD CENTRA

2022. i 2023.



CILJEVI U 2024.

- ulaganje u videodokumentaciju, teasere, trailere

- druga zaposlenica dolazi na radno mjesto PR-a i marketinga što će zasigurno podići nivo komunikacije s javnošću
- novi naziv Centra i njegovo brendiranje
- temeljitija strategija oko plakata (uključujući i digitalne)
- temeljitija strategija oko pr-a van interneta i plakata (stalna pristunost u parku, flashmob i pop up gerila situacije u gradu i slično...)
- temeljitija komunikacija s ustanovama u našoj blizini (škole, knjižnice, udruge, domovi umirovljenika i slično)
- nastavljajanje sa susjedskim kavama
- nova web stranica Centra mladih Ribnjak kao i Scene Ribnjak

Redovito koristimo i Whatsapp komunikacijski kanal, a nedavno smo otvorili i TikTok kanal ali ga još ne punimo. YT kanal je osvježen novim snimkama naših koncerata ali svakako nedovoljno. Razlog tomu je da tamo želimo produkcijski kvalitetniji video materijal što je investicija koju trebamo ozbiljnije planirati za 2024.

Što se tiče odnosa s medijima, restrukturiranjem unutar ustanove, kolegica Valentina Milković preuzima sektor promidžbe i marketinga tako da planiramo osnaživanje u tom dijelu. Također povećali smo kvalitetu fotografija povremenim angažiranjima profesionalnih fotografa.

Također, gotovo svaki program namijenjen široj javnosti ima svoje vizualno rješenje i plakat, a prema potrebi i programski list. Autor vizuala je Stanislav Habjan. Konačno smo prisutni i u samom parku (5 stalaka s plakatima, barka / kiosk s promo materijalima). Nastavit ćemo s jumbo plakatima i osmisлити nekoliko gerilskih promotivnih akcija. Pokrenut ćemo i procese za dodjelu besplatnih lokacija Zagrebplakata.

## 6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Osim prostora naše matične zgrade u parku od 684m<sup>2</sup>, koristimo i sam park Ribnjak i prozorsku galeriju u mjesnom odboru Ribnjak na adresi Ribnjak 38. S početkom 2023. postajemo uknjiženi vlasnici naše matične zgrade u parku, čime započinju i aktivnosti oko potencijalne buduće obnove. CMR je ušao u Strategiju razvoja kulture Grada Zagreba 2024. - 2030. kao objekt kojemu je namijenjena obnova koja treba završiti do 2017.

Do tada Centar uređujemo segmentarno (garderoba, soba 15).

Uredili smo i prostor u prizemlju zgrade te ćemo u proljeće 2024. putem javnog natječaja odabrati partnera koji bi ušao u zakup bistroa.

Centar Mladih Ribnjak  
GODIŠNJI PLAN RADA I RAZVOJA ZA 2024.

**7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA**

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2024.
Umjetničko i stručno osoblje	5	3 (1 voditeljica javnih kulturnih djelatnosti, 1 zamjena za voditeljicu akcija i manifestacije, 1 stručna suradnica za promociju i marketing)	0	8
Upravljačko osoblje	1	0	0	1
Administrativno osoblje	1	2 (1 nova administratoric a -blagajnica - tajnica i 1 nova voditeljica računovodstva )	0	2
Tehničko i pomoćno osoblje	3	2 (spremačica, domar - tehničar)	0	5
Ostalo	0	0	0	0
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	10	0	0	15
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	0	0	0	0
<b>SVEUKUPNO</b>	10 (do kraja 2023. planiramo 14)	0	0	15

## EDUKACIJE:

Planira se edukacija zaposlenice Valentine Milković u polju vizualnog i video oblikovanja za potrebe marketinga, te cijelog kolektiva u polju nenasilne komunikacije i komunikacije unutar kolektiva. Ukoliko bude potrebno za novozaposlenu računovotkinju i administratoricu, organizirat ćemo tečaj proračunskog računovodstva.

## 8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

a) Plan tekućeg i investicijskog održavanja za 2024.

Centra mladih Ribnjak svoje programe redovito održava na lokacijama:

### 1. Park Ribnjak 1, uredi i dvorane

U 2024. bi se posvetili **opremanju rasvjete** (reflektori, dimer, pult), prije svega lake i mobilne koju lakše možemo koristiti na otvorenim prostorima. Tu uključujemo i **mobilne nosive stupove za rasvjetu**. Centru je potreban i novi dimer te obnova rasvjetnog sustava u dvorani, kao i ulaganje u siromašni fond kablova. **Dopunili bi ton** (digitalna mikseta), osigurali **novu kino opremu** (platno i projektor), izradili još **praktikabela**, obnovili **jarbole za zastave**.

Zgrada u parku je pod opterećenjem **vlage** i godina neulaganja u obnovu (zadnja je bila 1979.) znatno uništena. Vlaga probija kapilarno na zidove, dižu se podovi a stalni je problem s krovnom terasom, koja iako privremeno hitno sanirana 2022., zahtjeva znatno veća ulaganja u temeljitu obnovu. Čini se da taj zahvat treba pričekati obnovu cijele zgrade.

Dvorane na katovima nisu **dostupne** što predstavlja gorući problem. Ugradnja lifta zahtijevala bi nova arhitektonska rješenja i ukidanje dijela radnih prostorija. U 2024. pokrećemo procese koji bi trebali dovesti do **obnove zgrade** i prvih radova u drugoj polovici 2025.

Pokrenuli bi i završili izradu **nove web stranice Centra mladih Ribnjak kao i Scene Ribnjak**.

### 1. OSTALO

S ostalim voljnim ravnateljima / ravnateljicama nastaviti mapirati probleme, razmjenjivati iskustva i predlagati moguća rješenja Gradskom uredu za kulturu. Ne doživljavati centre kao konkurenciju jedne drugima nego zajedničku mrežu moguće društveno-kulturne promjene.

Učlaniti se u europsku mrežu centara, upravo smo započeli komunikaciju oko toga. Time ćemo započeti i međunarodnu aktivnost Centra.

Molimo da u 2024. Centar mladih Ribnjak uđe na listu prioriteta za obnovu.

Centar Mladih Ribnjak  
GODIŠNJI PLAN RADA I RAZVOJA ZA 2024.

CENTAR MLADIH RIBNJAK - programska sredstva iz gradskog Proračuna/ Javne potrebe u kulturi Grada Zagreba	Iznos
<b>Djelatnost Centri za kulturu:</b>	<b>35.500,00 EUR</b>
	12.250,00 EUR
Sociokultura (paket programa)	
Akcije i manifestacije (paket programa)	9.400,00 EUR
Dramsko literarna pedagogija (paket programa)	4.500,00 EUR
Glazbena pedagogija i programi zvučnog eksperimenta (paket programa)	2.650,00 EUR
Likovna pedagogija (paket programa)	4.100,00 EUR
Zelena pedagogija (paket programa)	2.600,00 EUR
<b>Audiovizualna (filmska) umjetnost</b>	<b>3.500,00 EUR</b>
Kućno kino i produkcija kratkih filmova	3.500,00 EUR
<b>Vizualna (likovna) umjetnost</b>	<b>4.300,00 EUR</b>
Galerija USPUT	2.800,00 EUR
Podrška site-specific izložbama	1.500,00 EUR
<b>Glazbena umjetnost</b>	<b>5.800,00 EUR</b>
Neozbiljni u parku	2.300,00 EUR
Sekcija slobodne glazbe	1.000,00 EUR
Music speaks languages	2.500,00 EUR
<b>Dramska (kazališna) i plesna umjetnost</b>	<b>15.100,00 EUR</b>
Scena Ribnjak - Rezidencija Ribnjak	12.400,00 EUR
Scena Ribnjak -gostovanja na Sceni Ribnjak	2.700,00 EUR
<b>Interdisciplinarnе i nove umjetničke i kulturne prakse:</b>	<b>3.100,00 EUR</b>
Sajam čudesa	2.300,00 EUR
Podrška manjim događajima kroz godinu	800,00 EUR
<b>Knjižnična i nakladnička djelatnost te književni programi</b>	<b>1.800,00 EUR</b>
PaziPisci!	700,00 EUR
časopis	600,00 EUR
tribine	100,00 EUR
monografija (dopune)	400,00 EUR
<b>Manifestacije</b>	<b>25.000,00 EUR</b>
Dan Antifašizma	15.000,00 EUR
Svjetski dan izbjeglica	4.500,00 EUR
Međunarodni dan migranata	4.500,00 EUR
Sudjelovanje na ostalim gradskim manifestacijama	1.000,00 EUR
<b>SVEUKUPNO</b>	<b>94.100,00 EUR</b>

Pavlica Bajsić, ravnateljica



Đurđica Čilić, predsjednica Upravnog vijeća,

U Zagrebu, 31.12.2023.